

**Орієнтовна навчальна програма з української мови та читання, укладена на основі Типової освітньої програми, розробленої під керівництвом Р. Шияна, відповідно до якої створено підручник «Українська мова та читання» для 3 класу закладів загальної середньої освіти**

**(автор — Галина Іваниця)**

Пояснювальна записка

Орієнтовна навчальна програма розроблена на основі та у повній відповідності до Типової освітньої програми (авторський колектив під керівництвом Р. Шияна), яка окреслює рекомендовані підходи до планування й організації освітньої діяльності в початковій школі щодо реалізації обов'язкових результатів мовно-літературної освітньої галузі, визначених Державним стандартом початкової освіти.

Орієнтовна навчальна програма містить опис змісту предмета українська мова, структурованого за темами/блоками; видами навчальної діяльності; очікуваними результатами, на досягнення яких спрямовані запропонований зміст і види діяльності. Українська мова та література вивчається інтегровано, при цьому 5 годин відводиться на вивчення інтегрованого курсу «Українська мова», 2 години відводиться на вивчення «Української мови» у складі інтегрованого курсу «Я досліджую світ».

Для реалізації завдань мовно-літературної освітньої галузі й забезпечення інтегрованого курсу «Українська мова» у 3 класах з навчанням українською мовою закладів загальної середньої освіти, які працюють за Типовою освітньою програмою, розробленою під керівництвом Шияна Р.Б., створено підручник «Українська мова та читання» (у 2-х частинах), що поєднує у собі програмовий матеріал усіх змістових ліній програми рідномовної освіти: «Взаємодіємо усно». «Читаємо». «Взаємодіємо письмово». «Досліджуємо медіа». «Досліджуємо мовлення». «Театралізуємо».

В програмі представлено авторське бачення інтеграції та послідовного розгортання програмового змісту предмета українська мова, що забезпечує досягнення очікуваних результатів. Вибір підходів до структурування програмового змісту визначений авторською концепцією підручника.

Інтегроване навчання української мови реалізується через мовно-мовленнєві вправи, які дозволяють відійти від словоцентричного підходу в методиці вивчення української мови, коли в полі зору учня є окреме слово (навіть, у всіх його словоформах та зв'язках з іншим словом у словосполученні), і перейти до текстоцентричного підходу, коли в полі зору учня є текст (навіть, якщо він дорівнює одному реченню, наприклад, у разі прислів'я).

Текстоцентричний підхід передбачає осмислення тексту як мовленнєвого виразу. В його основі – єдність мовної, мовленнєвої та правописної компетенцій.

Він дає можливість досліджувати функціонування текстів різних типів, стилів, жанрів мовлення, відповідно до ситуації спілкування, використовувати традиційні та інноваційні методи навчання на заняттях з української мови.

Текстоцентричний підхід є поліфункційним і передбачає засвоєння мовних знань і формування мовленнєвих умінь і навичок на основі текстів; усвідомлення структури тексту й функцій мовних одиниць у ньому; формування вмій і навичок сприймати, аналізувати, відтворювати, створювати, редагувати власні висловлювання; реалізацію міжпредметного зв'язку української мови й інших предметів; у кінцевому ж результаті – сприяє формуванню й розвитку комунікативної компетентності учня. Тобто він дозволяє ефективно формувати мовну, мовленнєву, соціокультурну, діяльнісну компетентності в комплексі. Центральним поняттям текстоцентричного підходу є «текст».

Текст – продукт мовленнєвого процесу, виражений у формі письмового документа або звукозапису, що характеризується тематичною завершеністю, цілісністю, відображає певне ставлення автора до змісту висловлення, складається із заголовка і ряду надфразових єдностей, пов'язаних логічним, лексичним, граматичним, стилістичним зв'язком. Зв'язок між реченнями у тексті буває контактним і дистантним.

Одним із пріоритетних у сучасній мовній освіті ХХІ століття є і комунікативно-діяльнісний підхід . Це підхід до навчання рідної мови, що полягає в такій організації навчання, коли засвоєння мови відбувається безпосередньо в процесі комунікативної (реальної чи модельованої) діяльності з метою оволодіння комунікативними вміннями і навичками. Комунікативно-діяльнісний підхід спрямований на формування комунікативної компетенції – здатності користуватися мовою залежно від конкретної ситуації.

Одна із важливих умов здійснення комунікативно-діялісного підходу до формування комунікативної компетентності учнів основної школи є: ознайомлення учнів із кожним мовним явищем (фонетичним, лексичним, морфологічним, синтаксичним, стилістичним) з проекцією на застосування його у практичній комунікативній діяльності; вивчення мовних одиниць та активне їх використання з урахуванням комунікативної ситуації та умов спілкування, сфери діяльності, мети і завдань комунікації; формування спеціальних знань, які мотивують, регулюють та вдосконалюють мовленнєву діяльність; формування комунікативних умінь свідомо ставитися до функціональних можливостей різних мовних одиниць відповідно до умов мовленнєвого спілкування; розвиток умінь створювати власні висловлювання (тексти), які належать до різних стильових різновидів і функціонують у певних комунікативних ситуаціях. Цей аспект вимагає від учителя створення на уроці таких умов, які спонукали б учнів спілкуватися, висловлюватися, доводити й аргументувати свої думки, впливати на учасників комунікації.

Саме тому комунікативно-діялісний підхід до навчання мови вимагає певної перебудови в організації освітнього процесу, зокрема змісту і структури уроків української мови та системи роботи над розвитком комунікативної компетентності учнів.

Системно-творчий підхід — це стратегія побудови освітнього процесу в площині особистісної концепти, який орієнтований на психологічний вік вихованця (*у центрі - особистість дитини з її потребами, інтересами та життєвими проблемами, віковими можливостями*), активізацію його творчих здібностей (*індивідуально-психологічних здібностей, що відповідають вимогам творчої діяльності і є умовою її успішного виконання*) та є цілісною функціональною системою, яка націлена на міждисциплінарний синтез, інтеграцію виховних впливів, в основі яких самостійна творча діяльність вихованця (*поки сам не прийме позитивного морального рішення й отримає задоволення як певну самовинагороду за здійснене*), що веде до особистісної творчості (*механізму розвитку особистості*) – самостійного акту творення нового в собі (*творчо приймає суб'єктивно нові цінності, смисли, відтворює у творчій діяльності досягнення культури людства*), забезпечує досягнення конкретного очікуваного виховного результату й генеральної мети виховання так як розвивається згідно синергетичних засад (*ефект виховання досягається синергізмом виховної взаємодії, коли однаково важливі виховання, самовиховання й позитивний вплив соціально-педагогічної інфраструктури*).

Комплексний підхід передбачає концентрацію змісту, методів, форм освітньо-виховної роботи навколо ціннісно-сміслових домінант. У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»

1. Подорожуємо і відкриваємо світ (вересень)
2. Між минулим і майбутнім (жовтень)
3. Чарівні перетворення (листопад)
4. Енергія (грудень)
5. Світ невідомий (січень)
6. Світ невидимий (лютий)
7. Приховані можливості речей (березень)
8. Погода вдома (квітень)
9. Я- людина (травень).

Крім того, опис змісту побудовано навколо 4-х складових, які повторюються у кожній темі та забезпечують системність навчання: 1) пізнання себе; 2) пізнання соціуму; 3) пізнання природи; 4) виведення нового знання, рефлексія.

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»** – це цілісна, структурована певним чином за змістовими лініями та видами діяльності частина навчальної програми, яка повинна бути освоєна учнями і яка забезпечить здобуття ними відповідних очікуваних результатів. А також допоможе сформуванню наскрізні умінь та ключові компетентності.

| №  | Змістова лінія   | Очікувані результати   | Індекс очікуваного результату в ТОП   | Тема/проблема/проект/блок   | Навчальна діяльність   |
|--|--|--|---|---|--|
| <b>У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»<br/>ПОДОРОЖУЄМО І ВІДКРИВАЄМО СВІТ<br/>вересень</b>   |  |  |   |   |  |
| <b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»<br/>Мова і мовлення. Одиниці мови.<br/>Письменність – уміння читати й писати. Особливості читання творів різних жанрів.</b> |  |  |   |   |  |
| 1.   | <b>Взаємодіємо усно.</b><br>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування як спосіб уточнення                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- добирає необхідну інформацію з різних джерел: шукає її у словниках, довідниках, енциклопедіях, бібліотеці, Інтернеті</li> </ul> | <p><b>4 MOV 1-1.1-1</b></p> <p><b>4 MOV 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 MOV 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 MOV 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 MOV 2-2.5-3</b></p> | Мова і мовлення. Розширення відомостей про мову як засіб людського спілкування: обміну інформацією, почуттями, досвідом, знаннями. Українська мова – мова українського народу і державна мова в Україні. Особливості читання віршів.  | <i>слухання розповіді учителя або однокласників, діалог у парі, декламування улюблених віршів, ігри з розвитку творчого мислення, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, запис елементарних письмових повідомлень</i>    |
| 2.   | почутої інформації в діалозі. Перефразування. Різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна). Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.<br><b>Взаємодіємо</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)</li> <li>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти</li> </ul>                    | <p><b>4 MOV 2-2.5-1</b></p> <p><b>4 MOV 2-2.1-1</b></p> <p><b>4 MOV 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 MOV 2-2.1-3</b></p>                             | Книги (художні, енциклопедії, словники тощо) – джерело знань. Структурні елементи книжки. Позатекстова інформація книжки (на обкладинці, титульному аркуші, у прикнижній анотації, передмові і та ін.). Пошук потрібної книжки (у відкритому фонді, а також за допомогою Інтернет-ресурсів бібліотеки). | <i>вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих, добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), запис елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку);</i> |

|    |   |   |  |   |   |
|----|---|---|--|---|---|
|    | <p><b>письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби (емотикони, піктограми, схеми, графіки, фото, карти тощо). Алфавіт.</p>    | <p>різних видів та з різною метою</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- використовує власний емоційний досвід для оцінювання емоційного стану персонажів художнього твору</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності (збіг приголосних, кінцевий приголосний, наголошені та ненаголошені голосні тощо)</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br/><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p>   |   | <p>відтворення орфографічного зразку («списування»), пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p>  |
| 3. | <p>Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- знаходить у тексті відповіді на поставлені запитання</li> <li>- відтворює фактичну інформацію з тексту</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності (збіг приголосних, кінцевий приголосний, наголошені та ненаголошені голосні тощо)</li> <li>- записує свою думку про предмет висловлення; формулює запитання та відповіді під час письмового спілкування</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-6</b><br/><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> | <p>Слово – центральна одиниця мови, його озвучуємо і пишемо. Кожне слово передає одне чи більше значень (багатозначні слова), вживається в прямому чи переносному значенні. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння.</p> | <p>читання коротких художніх, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, запис елементарних письмових повідомлень, ігри зі словами, утворення форми слова за зразком, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p> |
| 4. | <p>словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання (розважитися, отримати</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> <li>- створює прості візуальні медіапродукти (фото, листівка, комікс, книжечка, стіннівка, колаж тощо) самостійно та в групі, ураховує мету й аудиторію</li> <li>- записує свою думку про предмет висловлення; формулює запитання та</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-6</b></p>  | <p>Слова синоніми – слова близькі за значенням, антоніми – слова протилежні за значенням, омоніми – слова, які однаково звучать та пишуться, але мають різне значення. Поняття про критичне читання. Способи критичного читання.</p>      | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, добір синонімів, тлумачення лексичного значення слова, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо,</p>   |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    | інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b> | <p>відповіді під час письмового спілкування</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників/</li> </ul>  | <b>4 МОВ 3-3.1-7</b>  |  | <i>створення візуального простого медіапродукту</i>  |
| 5. | Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> <li>- висловлює, за підтримки вчителя, поради щодо можливого вдосконалення тексту</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності (збіг приголосних, кінцевий приголосний, наголошені та ненаголошені голосні тощо)</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> | Кожна мова має словник, що постійно розвивається (уведення нових слів та вилучення маловживаних). Українська мова складається зі слів, створених предками, і слів, запозичених із мов інших народів. Способи критичного читання. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; ігри зі словами, утворення форми слова за зразком; взаємоперевірка виконання роботи впарі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), відтворення орфографічного зразку («списування»), пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 6. | Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p>                             | Мовні звуки – найменші одиниці мовлення, які утворюють звукову оболонку слів і тим самим допомагають відрізнити одне слово від іншого. Способи критичного читання.   | <i>читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, ігри зі словами, утворення форми слова за зразком, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, запис власного мовлення з використанням</i>  |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
|    | словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи   | зміст тексту<br>- визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига), пояснює, кому він адресований<br>- пояснює можливий вплив висловлення на слухача   | <b>4 МОВ 4-1.4-1</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.4-4</b>  |  | <i>цифрових пристроїв,</i>   |
| 7. | слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. <b>Досліджуємо медіа.</b> Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми (рухомі образи, звукові засоби). Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. | - висловлює своє ставлення до усного повідомлення (наприклад, прагнення спростувати або шукати додаткові аргументи на захист)<br>- створює власне висловлення на основі почутого/ побаченого/ прочитаного<br>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі<br>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання  | <b>4 МОВ 1-1.5-1</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.6-6</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-7</b>  | Склад – найменша частина мовленнєвого потоку (вимовляється одним поштовхом видихуваного повітря). Це поєднання найбільш звучного елемента з менш звучними. Найвищу звучність у складі становить голосний. Особливості читання віршів.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, мовленнєвий експеримент (наприклад, переставлення частин тексту, переставлення частин слова), створення загадок, вирішування з опорою на задані рими,</i> |
| 8. | Види телевізійних програм (новинні, розважальні, ток-шоу, ігрові, спортивні, просвітницькі, дитячі). <b>Театралізуємо.</b> Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.  | - визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига), пояснює, кому він адресований<br>- пояснює можливий вплив висловлення на слухача<br>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- створює тексти зі щоденного життя (запрошення, оголошення, афіші тощо) з дотриманням типових ознак жанру<br>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників | <b>4 МОВ 4-1.4-1;</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.4-4;</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-2;</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-3;</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-8;</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b> | На позначення мовник звуків на письмі передбачено накреслення літер. Сукупність букв, прийнятих у певній писемності і розташованих в усталеному порядку, називається алфавітом. Український алфавіт налічує 33 літери на позначення звуків. Довідкова література: паперова та цифрова. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, створення візуального простого медіапродукту</i>        |
| 9. |   | - записує текст (від руки чи за допомогою   | <b>4 МОВ 3-3.1-1;</b>   | Вживання великої літери.   | <i>запис елементарних</i>  |

|   |                          |  |  |   |  |
|---|--------------------------|--|--|---|--|
|   |                          | <p>клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- створює власне висловлення на основі почутого/ побаченого/ прочитаного</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-2;</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2;</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.6-1;</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-6</b></p> | <p>Прізвище, ім'я, по батькові людей, клички тварин і деякі географічні назви (міст, сіл, вулиць, річок) пишуться з великої букви. Загальні назви властиві багатьом предметам (люди, тварини, місто, село, вулиця, річка, гора) пишуться з маленької букви. Особливості читання оповідання.</p> | <p><i>письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи впарі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), відтворення орфографічного зразку («списування»), пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 10.   |                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- визначає, чи відповідає створений текст меті, перевіряє грамотність написаного</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 3-3.1-2;</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-1;</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2;</b></p>                             | <p>Письменність – це вміння читати й писати. Письмо – засіб спілкування, передавання інформації, накопичених знань, досвіду. Мета читання – розважитися, отримати інформацію. Особливості читання казки. Афіша. Фразеологізми. Фразеологічні вирази (прислів'я, приказки, крилаті вислови)</p>  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, мовленнєвий експеримент, створення загадок, віршування з опорою на задані рими</i></p>         |
| <p><b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b><br/> <b>Лексичне значення слова. Речення. Текст. Культура мовлення.</b><br/> <b>Малі фольклорні форми: загадки, прислів'я, приказки</b></p> |                          |  |  |   |  |
| 11.   | <b>Взаємодіємо усно.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига), пояснює, кому він адресований</li> <li>- висловлює своє ставлення до усного повідомлення (наприклад, прагнення спростувати або шукати додаткові аргументи на захист)</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 4-1.4-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.5-1</b></p>  | <p>Лексичне значення слова – це властивість слова означати предмети, ознаки, дії, відношення, стани кількість цих предметів. Смыслороздільна роль наголосу. Способи</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових</i></p>  |



|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
|     | Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування як спосіб уточнення почутої інформації в діалозі. Перефразування. Різні види  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p>   | критичного читання.   | повідомлень, добір синонімів, тлумачення лексичного значення слова, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору  |
| 12. | тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна). Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. <b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби (емотикони, піктограми, схеми, | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- установлює послідовність дій персонажів художніх творів</li> <li>- зіставляє прочитане із власним життєвим досвідом</li> <li>- установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями, вчинками персонажів та їхніми стосунками з іншими персонажами</li> <li>- добирає необхідну інформацію з різних джерел: шукає її у словниках, довідниках, енциклопедіях, бібліотеці, Інтернеті</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-8</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-9</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-8</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.5-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> | Наголос. Наголос в українській мові. Смыслороздільна роль наголосу. Сюжетно-образний аналіз твору. Малі фольклорні форми.   | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, створення загадок, віршування з опорою на задані рими, |
| 13. | графіки, фото, карти тощо). Алфавіт. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка,  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії</li> <li>- пояснює можливий вплив висловлення на слухача</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- з увагою сприймає усні репліки діалогу, перепитує, уточнює з огляду на ситуацію</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.4-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-2</b></p>   | Речення. Речення за метою висловлення діляться на: розповідні, питальні, спонукальні. Емоційно забарвлені речення – називають окличними. Розділові знаки в кінці речень. Діалог. Особливості оформлення на письмі. Виразне читання оповідання | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо   |

|     |  |  |  |   |   |
|-----|--|--|--|---|---|
|     | байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як   | спілкування<br>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених<br>- зіставляє почуте з власним досвідом<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі  | <b>4 МОВ 1-1.1-3</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.1-4</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-8</b>                                 |   |   |
| 14. | довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту/ | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.6-1</b> | Культура усного і писемного мовлення – передбачає дотримання мовних норм, наголосу, слововживання, а також дотримання правил мовленнєвого етикету. Звертання, розділові знаки при них. Виділення звертань в усному мовленні паузами, а на письмі – розділовими знаками. Дитячі твори українських та іноземних авторів. Імпровізація з репліками в грі-драматизації. | <i>читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв, імпровізація з репліками в грі-драматизації, обговорення драматизації з позиції глядача,</i> |
| 15. | зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження   | - визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)<br>- пояснює, наскільки обрані тексти допомогли досягнути мети читання<br>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо,   | <b>4 МОВ 2-2.5-1</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.5-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-2</b>                             | Слова ввічливості, їх уживання в різних ситуаціях. Особливості читання подумки та виразно вголос текстів різних видів та з різною метою. Особливості оформлення діалогу, монологу.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>   |

|     |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|--|--|
|     | <p>тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br/><b>Досліджуємо мовлення.</b><br/>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело</p>                  | <p>зважаючи на мету та адресата</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- добирає словесні й несловесні засоби спілкування з огляду на мету та умови спілкування, враховуючи наявність варіантів/</li> <li>- з увагою сприймає усні репліки діалогу, перепитує, уточнює з огляду на ситуацію спілкування</li> <li>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.7-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b></p> |  |  |
| 16. | <p>щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення.<br/><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова аудиторія. Мультифільм.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає позицію мовця визначає позицію мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання етикету (ввічливість) чи порушення етикетних норм), аргументовано погоджується з нею або заперечує її</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.5-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> | <p>Текст – найбільша одиниця мови – завершене усне чи писемне висловлювання. Це об'єднані за змістом у логічній послідовності речення, абзаци, розділи. Роль абзацив у тексті. Довідкова література. Художній текст та енциклопедична стаття – мета створення.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, мовленнєвий експеримент (наприклад, переставлення частин тексту, переставлення частин слова), запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв</i></p> |
| 17. | <p>Елементи форми (рухомі образи, звукові засоби). Реклама у</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень для правильного</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2;</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1;</b></p>   | <p>Типи текстів: розповідь, опис, міркування, есе (розмірковування у довільній формі на будь-яку знайому</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя</i></p>   |

|     |  |  |  |   |  |
|-----|--|--|--|---|--|
|     | друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм (новинні, розважальні, ток-шоу, ігрові, спортивні, просвітницькі, дитячі).<br><b>Театралізуємо.</b> Діалог між персонажами. Словесні і | вживання слів усно і на письмі<br>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених<br>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі   | <b>4 МОВ 1-1.1-3;</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-3;</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-7;</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-8</b>                      | тему, не претендує на завершеність.); їх характерні ознаки. Дитячі твори українських та іноземних авторів.  | <i>вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, створення тексту-розповіді, створення тексту-опису, редагування чужого тексту з допомогою учителя, редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя</i> |
| 18. | несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.   | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br>- визначає роль елементів форми (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні засоби мови) для розуміння змісту<br>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-3</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br><b>4 МОВ 2-2.4-4</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-1</b> | Тексти поділяються на розмовно-побутові, художні, наукові, офіційно-ділові та публіцистичні. Спостереження за найголовнішими ознаками текстів. Дитячі твори українських та іноземних авторів.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, мовленнєвий експеримент (наприклад, переставляння частин тексту, переставляння частин слова)</i>        |
| 19. |  | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача<br>- установлює послідовність дій персонажів художніх творів<br>- зіставляє прочитане із власним життєвим досвідом<br>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів   | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-4</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-8</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-9</b><br><b>4 МОВ 1-1.1-3</b> | Тема та основна думка твору. Зв'язок між заголовком і темою (головною думкою) твору. Сюжет і композиція (без уживання термінів) Пейзаж, портрет, діалоги (як найпростіші елементи композиції твору. Дитячі твори українських та іноземних авторів Способи | <i>читання художніх текстів вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, імпровізація з репліками в гри-</i>   |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  |   | <p>або спростування наведених</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями, вчинками персонажів та їхніми стосунками з іншими персонажами</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.2-8</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p>   | критичного читання.   | драматизації, обговорення драматизації з позиції глядача,  |
| 20.  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- записує свою думку про предмет висловлення; формулює запитання та відповіді під час письмового спілкування</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- правильно інтонує різні види речень за метою висловлювання та емоційним забарвленням</li> <li>- оцінює правдоподібність описаних подій і тверджень із тексту, спираючись на свої уявлення про світ і власний досвід</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 3-3.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.7-6</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.7-1</b></p> | Смислові зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту; епізодами твору. Сюжетно-образний аналіз твору. Інструкція, пам'ятка. Дитячі твори українських та іноземних авторів. | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, спостереження за мовою художнього твору; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо |
| <p><b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b></p> <p><b>Форма слова. Будова слова. Малюнок, фотографія, плакат як джерело інформації.</b></p> <p><b>Виразне читання/слухання творів різних жанрів.</b></p> |   |   |   |   |  |
| 21.  | <p><b>Взаємодіємо усно.</b></p> <p>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування Репліка в діалозі.</p> <p>Перепитування</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає позицію мовця визначає позицію мовця (категоричність чи невпевненість дотримання етикету (ввічливість) чи порушення етикетних норм), аргументовано погоджується з нею або заперечує її</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 1-1.5-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p>   | Слово становить єдність звучання, будови (значущі частини слова) і значення. Розрізнення синонімів, спільнокореневих слів та форм того самого слова. Порядок виділення значущих   | читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням);   |

|     |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|--|
|     | <p>Перефразування. Різні види тональності</p> <p>Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма:</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників/</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p>   | <p>частин (спочатку у слові визначають закінчення, потім – основу, а потім – корінь). Способи критичного читання Малюнок.</p>   | <p><i>запис елементарних письмових повідомлен, добір синонімів, тлумачення лексичного значення слова, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; мовленнєвий експеримент (наприклад, переставляння частин слова)</i></p> |
| 22. | <p>Словесні та графічні засоби (Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- досліджує елементи тексту (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні засоби мови)</li> <li>- оцінює правдоподібність описаних подій і тверджень із тексту, спираючись на свої уявлення про світ і власний досвід</li> <li>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників/</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.4-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> | <p>Споріднені слова мають однакову за звучанням і значенням частину, яка називається коренем. Слова зі спільним коренем називають спільнокореневими. Оповідання. Порівняння опису об'єкта в різних творах. Розвиток подій в тексті.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>     |
| 23. | <p>правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання Місце і час</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p>   | <p>Вимову та правопис слів з ненаголошеними звуками [е] та [и] в корені слова потрібно перевіряти наголосом чи за орфографічним словником.</p>  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів з щоденного</i></p>  |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
|     | <p>подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.</p>  | <p>клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлювання на письмі</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p>   | <p>Газети, часописи, інформаційні повідомлення. Вибіркове читання: пошук інформації.</p>  | <p><i>життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>  |
| 24. | <p><b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- створює власний художній текст, наслідуючи сюжетні та стильові особливості прочитаного тексту</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>У коренях під час зміни форми слів та в спільнокоренових словах приголосні можуть змінюватися, тобто чергуватися. Найпростіші елементи композиції твору: пейзаж, портрет. Вибіркове читання. Читання та письмо для розвитку критичного мислення.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 25. | <p>закінчення. Значущі частини основи слова: префікс,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- створює власний художній текст,</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.7-2</b></p>   | <p>Закономірності позначення звуків буквами. Чергування у формах слова та споріднених</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-</i></p>   |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
|     | <p>корінь, суфікс.<br/>Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення.<br/><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова аудиторія.<br/>Мультфільм.<br/>Елементи форми Рекламу у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>Види телевізійних програм<br/><b>Театралізуємо.</b><br/>Діалог між</p> | <p>наслідуючи сюжетні та стильові особливості прочитаного тексту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>                             | <p>словах. Позначення значущих частин слова. Уперше введення поняття суфікс. Зменшувано-пестливе значення слів. План тексту. Поділ тексту на логічно завершені частини за планом і без нього. Використання емотиконів в записах за допомогою електронних пристроїв.</p> | <p><i>популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення елементарних письмових повідомлень за допомогою цифрових пристроїв (наприклад, смс); взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>  |
| 26. | <p>персонажами.<br/>Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує значення та правильне вживання м'якого знака в словах усно та на письмі, ділить слова для переносу</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності (збіг приголосних, кінцевий приголосний, наголошені та ненаголошені голосні тощо)</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> | <p>Інформація – це відомості, які ми здобуваємо під час читання, спілкування, спостереження, перегляду листівок, плакатів, фотознімків. Фотографія як джерело інформації.</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного; тексту перегляд і обговорення світлин, мультфільму, сюжетних малюнків або картин, реклами; створення візуального простого медіапродукту (вітальна листівка, листівка-запрошення, рекламна листівка,</i></p> |



|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   |  |  |   |   | фотоколаж, афіша тощо);<br>запис елементарних<br>письмових повідомлень;<br>пошук у тексті зразків<br>відповідних мовних явищ<br>тощо  |
| <b>У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»<br/>МІЖ МИНУЛИМ І МАЙБУТНІМ<br/>жовтень</b>  |  |  |   |   |   |
| <b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b><br><i>Лексичне значення слова. Словники. Поширення інформації. Медіа. Культура усного і писемного мовлення.<br/>Звукова культура під час читання творів різних жанрів.</i> |  |  |   |   |   |
| 27.   | <b>Взаємодіє усно.</b><br>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування як спосіб уточнення почутої інформації в діалозі. Перефразування. Різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна). Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.<br><b>Взаємодіє письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)</li> <li>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Кожна мова має свій словник, що багатший словник, то багатша і різноманітніша мова. Українська мова – одна з найбагатших мов у світі!<br>Друковані та електронні словники (тлумачний, фразеологічний, тощо) | читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо |
| 28.   | Особливості сучасного письма: письмо від руки та   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-4</b></p>   | З прадавніх часів українська мова успадкувала багато назв   | читання із зупинками коротких художніх, науково-популярних  |

|     |  |  |   |  |  |
|-----|--|--|---|--|--|
|     | <p>за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби (емотикони, піктограми, схеми, графіки, фото, карти тощо). Алфавіт. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p>   | <p>життєво важливих предметів і явищ. У нашій мові приблизно 90 % не запозичені, а успадковані українські слова. Стратегії вдумливого читання.</p>   | <p><i>текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту для читання серед запропонованих; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 29. | <p>байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> | <p>В українській мові є слова, які застаріли, вийшли з загального вжитку і мають сучасні синоніми. Мова збагачується словами іншомовного походження. Словник слів іншомовного походження. Робота з медіатекстом.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення аудіального простого медіапродукту; запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>   |
| 30. | <p><b>Читаємо.</b> Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Місце і час подій, персонажі.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b></p>   | <p>Мова – це засіб обміну інформацією між людьми. Для кращого розуміння інформації потрібно перепитати або уточнити, перефразувати. Лист. Культура листування.</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); перегляд і обговорення світлин, мультфільму, сюжетних малюнків або картин,</i></p>  |

|     |   |  |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|
|     | <p>Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях,</p>  | <p>або спростування наведених</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p>   |   | <p>реклами; створення візуального простого медіапродукту (вітальна листівка, листівка запрошення, рекламна листівка, фотоколаж, афіша); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p>   |
| 31. | <p>творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p>                             | <p>Медіа – запозичене з англійської мови слово. Це засоби для зберігання і поширення інформації. Інструкція написання електронного листа. Культура електронного листування.</p> | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення візуального простого медіапродукту (вітальна листівка, листівка запрошення, рекламна листівка, фотоколаж, афіша); запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p> |
| 32. | <p>Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)</li> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.5-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> | <p>Звукова культура під час читання. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Орфографічний словник для перевірки орфограм під час письма.</p>        | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; взаємоперевірка виконання роботи самостійно, в парі (на основі заданого зразку); пошук у тексті зразків</p>   |

|     |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|--|---|
|     | частини основи слова: префікс, корінь, суфікс.  |   |   |  | <i>відповідних мовних явищ тощо</i>   |
| 33. | Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення.<br><b>Досліджуємо медіа.</b><br>Мета і цільова аудиторія.<br>Мультифільм.<br>Елементи форми (рухомі образи, звукові засоби).<br>Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)</li> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.5-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p>                             | Дикція – чітке вимовляння звуків відповідно до фонетичних норм мови. Спостереження за поведінкою голосних звуків в наголошених та ненаголошених складах. Уявлення про сильну та слабку позицію звуків. Робота з орфоепічним та орфографічним словниками  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; взаємоперевірка виконання роботи самостійно, в парі; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>                                |
| 34. | Види телевізійних програм (новинні, розважальні, ток-шоу, ігрові, спортивні, просвітницькі, дитячі ).<br><b>Театралізуємо.</b><br>Діалог між персонажами.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених</li> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> <li>- добирає необхідну інформацію з різних джерел: шукає її у словниках, довідниках, енциклопедіях, бібліотеці, Інтернеті</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.5-3</b></p> | Спостереження за поведінкою голосних звуків в наголошених та ненаголошених складах. Уявлення про сильну та слабку позицію звуків. Виразне читання/слухання тексту. Обговорення первинного сприйняття та художніх засобів. Добір тематичної групи слів.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; ігри зі словами, утворення форми слова за зразком, утворення нових слів за зразком; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 35. | Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених</li> <li>- перефразовує репліки в діалозі</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p>                             | Аналіз будови слова. Корінь. Спільнокореневі слова. У коренях під час зміни форми слів та в спільнокореневих словах голосні та приголосні можуть змінюватися, тобто чергуватися. Дитячі твори українських та іноземних авторів. План. Переказ за планом. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, перегляд і обговорення світлин,</i>  |

|     |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|--|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p>   |   | <p>мультфільму, сюжетних малюнків або картин; складання плану (в парі, в групі)</p>  |
| 36. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- оцінює надійність джерела інформації, обґрунтованість висновків</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- добирає необхідну інформацію з різних джерел: шукає її у словниках, довідниках, енциклопедіях, бібліотеці, Інтернеті</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.4-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.5-3</b></p> | <p>Засоби змістового зв'язку між реченнями, між абзацами в тексті. Вироблення уміння використовувати їх у власних висловлюваннях. Роль синонімів у тексті. Анотація до книги.</p> | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; добір синонімів; тлумачення лексичного значення слова; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p> |

### Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»

*Будова слова. Корінь. Орфограми, пов'язані з чергуванням голосних звуків. Орфографічний словник.*

*Виразне читання/слухання творів різних жанрів.*

|     |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|--|
| 37. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b><br/>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)</li> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.5-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> | <p>Частини слова: закінчення, основа, корінь. Порядок позначення в слові, значення та функції. Колискові пісні як жанр народної родинної лірики, специфічний зміст і форма якої функціонально зумовлені присиплянням дитини в колисці. Визначальний у колисковій пісні не змістовий, а звуковий (ритмо-мелодійний) компонент.</p> | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; віршування з опорою на задані рими; запис власного мовлення з використанням</p> |
|-----|--|--|---|---|--|

|     |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|
|     | проблему.<br><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма:   | вживання слів усно та на письмі<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   | <b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   |  | <i>цифрових пристроїв; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>   |
| 38. | Словесні та графічні засоби Алфавіт. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах | - читає подумки тексти різних видів та з різною метою<br>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><b>4 МОВ 2-2.2-1</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-2</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> | Букви на позначення голосних звуків. Спостереження за поведінкою голосних звуків в наголошених та ненаголошених складах. Вимова і правопис слів з ненаголошеними [e], [u] в корені слова, які перевіряються наголосом. Науково-популярні та художні тексти. План тексту. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, запис елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами)</i> |
| 39. | вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація,                     | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною  | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><b>4 МОВ 1-1.3-1</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>                         | Сильна та слабка позиція голосних звуків [e] та [u] в наголошених та ненаголошених складах. Орфограма – місце в буквенному запису, де звук не можна позначати буквою «по слуху». Аналіз тексту. Переказ за планом.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень;</i>   |

|     |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|--|--|
|     | розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного   | форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   |   |  | <i>взаємоперевірка виконання роботи самостійно, в парі (на основі заданого зразку); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 40. | тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)</li> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.5-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Спостереження за поведінкою голосних звуків в наголошених та ненаголошених складах. Вправління у правописі слів із ненаголошеними [e], [u] в корені слова, що перевіряються наголосом Телебачення — загальний термін, що охоплює всі аспекти технології та практичної діяльності, пов'язаних з безпроводною передачею рухомих зображень зі звуковим супроводом у реальному часі на далекій відстані. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору</i> |
| 41. | словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p>                             | Вимова і правопис слів із ненаголошеними [e], [u] в корені слова, що не перевіряються наголосом. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Загадка - жанр усної народної творчості, дотепне запитання, часто у віршованій формі; є в фольклорі всіх народів світу.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; сприймання на слух коротких віршів, загадок; ігри з розвитку</i>   |



|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | висловлення.<br><b>Досліджуємо медіа.</b><br>Мета і цільова аудиторія.<br>Мультифільм.<br>Елементи форми<br>Реклама у друкованих   | - оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   |  | <i>творчого мислення; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 42.  | виданнях, на радіо та телебаченні.<br>Види телевізійних програм<br><b>Театралізуємо.</b><br>Діалог між персонажами.<br>Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені. | - читає подумки тексти різних видів та з різною метою<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> | Вправляння у правописі слів із ненаголошеними [e], [u] в корені слова. Слова для диктування: верболіз, туман, земля, хвилі, теля, хмари, травина, зима. Виразне читання, творчий переказ тексту. Створення власного художнього тексту. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами); створення тексту-розповіді, створення тексту-опису, редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| <b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b><br><b><i>Будова слова. Орфограми, пов'язані з чергуванням приголосних звуків Відмінкові форми слова</i></b><br><b><i>Виразне читання/слухання творів різних жанрів.</i></b> |  |   |  |  |  |
| 43.  | <b>Взаємодіємо усно.</b><br>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета).<br>Репліка в діалозі.  | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)<br>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він  | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.2-9</b>   | Поглиблення знань про дзвінки та глухі приголосні (парні й непарні). Букви на позначення приголосних звуків. Спостереження за вимовою. Орфограма – місце в буквенному запису, де звук  | <i>читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням);</i>  |



|     |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|--|--|
|     | <p>Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та</p>              | <p>впливає на сприймання інформації</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   | <p>не можна позначати буквою «по слуху». Виразне читання/слухання тексту. Передбачення змісту твору. Пошук потрібної інформації.</p>   | <p><i>добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>   |
| 44. | <p>за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- досліджує елементи тексту (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні засоби мови)</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.5-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Позначення глухого або дзвінкого приголосного звука – зміна форми слова так, щоб приголосний стояв перед голосним. Покращення вимови (пісні, декламування улюблених віршів тощо).</p>               | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запам'ятовування віршів, загадок, скоромовок, лічилок, прислів'їв тощо, які сподобалися; ігри з розвитку творчого мислення; вправління в скоромовках, запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 45. | <p>пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- використовує різні форми презентації простих медіатекстів</li> <li>- імпровізує, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає варіанти несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 4-3.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 6-2.7-2</b></p>   | <p>Труднощі у вимові звуків [p] та [л], або [с]-[з]-[ц], згадуються проблеми зі звуками [ш]-[ж]-[ч]. Пісня — словесно-музичний твір, призначений для співу. Це наймасовіший і найулюбленіший жанр.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; спостереження за мовленням персонажів під час</i></p>  |

|     |   |   |  |   |   |
|-----|---|---|--|---|---|
|     | орфографічний).<br><b>Читасмо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація,   | - доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 5-4.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   |   | <i>перегляду мультфільму або читання художнього твору; запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв</i>   |
| 46. | розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br><b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)<br>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.2-9</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> | Вимова і правопис слів із дзвінками приголосними в кінці та середині слів перед глухими. Правило перевірки правопису слів типу <i>просьба, боротьба, кігті, нігті</i> . Способи позначення м'якості приголосних на письмі. Скоромовки – жартівливі вислови для швидкої вимови розвичають виразне мовлення.                | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); ігри з розвитку творчого мислення, вправлення в скоромовках; запам'ятовування віршів, загадок, скоромовок, лічилок, прислів'їв тощо, які сподобалися; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 47. | звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело   | - визначає головну думку тексту<br>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності<br>- досліджує елементи тексту (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні засоби мови)<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 1-1.4-2</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-3</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.2-4</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   | Вправлення у вимові та правописі слів із дзвінками приголосними в кінці слова та в кінці складу перед глухими. Позначення на письмі свистячого приголосного звука перед свистячим. Виразність мовлення досягається постановкою логічних наголосів, чіткою вимовою звуків. Визначення форми і змісту простих медіатекстів. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); декламування улюблених віршів, сприймання на слух коротких віршів, загадок тощо; відтворення орфографічного зразку («стисування»); запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв; слухання аудіозапису власної презентації,</i>            |

|     |   |  |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|
|     | норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. <b>Досліджуємо медіа.</b> Мета і цільова аудиторія. Мультифільм. Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені. |  |   |   | слухання аудіозапису власного інтерв'ю тощо; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо  |
| 48. |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- знаходить у тексті відповіді на поставлені запитання</li> <li>- відтворює фактичну інформацію з тексту/</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Вправління у вимові та правописі слів із дзвінками і глухими приголосними, що піддаються уподібненню за дзвінкістю-глухістю. Виразне читання творів різних жанрів. Творча робота за змістом тору. | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо |

**У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»**

### ЧАРІВНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ

листопад

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Відмінкові форми слова. Будова слова: суфікс. Робота з орфографічним словником*

*Виразне читання/слухання творів різних жанрів.*

|     |  |   |                      |   |  |
|-----|--|---|----------------------|---|--|
| 49. | <b>Взаємодіємо усно.</b><br>Уявлення про | - з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення | <b>4 МОВ 5-4.1-1</b> | Суфікс - частина основи, що стоїть після кореня перед | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, |
|-----|--|---|----------------------|---|--|

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
|     | <p>ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.</p> | <p>префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- добирає необхідну інформацію з різних джерел: шукає її у словниках, довідниках, енциклопедіях, бібліотеці, Інтернеті</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.5-3</b></p>   | <p>закінченням. Уведення спеціальної позначки на позначення суфікса в слові. Пошук інформації в різних джерелах.</p>  | <p><i>текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); перегляд і обговорення світлин, мультфільму, сюжетних малюнків або картин, реклами; запис елементарних письмових повідомлень; пошук інформації в словниках, довідниках, енциклопедіях, бібліотеці, Інтернеті; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>   |
| 50. | <p>Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- використовує власний емоційний досвід для оцінювання емоційного стану персонажів художнього твору</li> <li>- добирає необхідну інформацію з різних джерел: шукає її у словниках, довідниках, енциклопедіях, бібліотеці, Інтернеті</li> <li>- створює прості візуальні медіапродукти (фото, листівка, комікс, книжечка, стіннівка, колаж тощо) самостійно та в групі, ураховує мету й аудиторію</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.5-3</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.7-2</b></p> | <p>Спостереження за роллю суфіксів на прикладі спільнокореневих слів, які належать до тієї самої частини мови. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Аналіз емоційного стану персонажів.</p> | <p><i>читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); слухання розповіді учителя або однокласників, загальнокласна дискусія, діалог у парі, дискусія в малій групі; ігри з розвитку творчого мислення; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; створення візуального простого медіапродукту (вітальна листівка, листівка-запрошення, рекламна листівка, фотоколаж, афіша)</i></p> |
| 51. | <p>Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого).</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів,</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p>   | <p>Суфікси уточнюють значення слова, виражене його коренем (синій, синенький, синюватий) і творять слова з цілком новим лексичним і</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); діалог у парі,</i></p>   |

|     |  |   |  |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|
|     | Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету:   | пояснює причини відповідних переживань персонажів<br>- використовує власний емоційний досвід для оцінювання емоційного стану персонажів художнього твору<br>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача<br>- формулює під час і після читання тексту запитання для можливої дискусії<br>- знаходить у тексті відповіді на поставлені запитання  | <b>4 МОВ 2-2.3-3</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-4</b><br><b>4 МОВ 2-2.2-7</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-5</b>   | граматичним значенням (синява, синька, синіти). Висловлювання власного ставлення до твору, літературних персонажів. Проблемні запитання.  | <i>дискусія в малій групі; ігри зі словами, утворення форми слова за зразком, утворення нових слів за зразком; мовленнєвий експеримент; відповіді на запитання до прочитаного тексту; добір синонімів, тлумачення лексичного значення слова; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 52. | зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br><b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. | - систематизує та узагальнює необхідну інформацію<br>- використовує відповідні емотикони для вираження особистих емоцій<br>- оцінює надійність джерела інформації, обґрунтованість висновків<br>- визначає позицію мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання етикету (ввічливість) чи порушення етикетних норм), аргументовано погоджується з нею або заперечує її<br>- імпровізує, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає варіанти несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них<br>- використовує засоби художньої виразності для досягнення комунікативної мети (привітання, побажання, вияв співчуття, захоплення) | <b>4 МОВ 1-1.3-3</b><br><b>4 МОВ 3-3.2-2</b><br><b>4 МОВ 2-2.4-3</b><br><b>4 МОВ 1-1.5-3</b><br><b>4 МОВ 6-2.7-2</b><br><b>4 МОВ 1-1.7-5</b> | Створення письмових висловлювань з різною метою. Засоби масової інформації: телебачення. Види телевізійних програм: новини, розважальні, ток-шоу, ігрові, дитячі, спортивні, просвітницькі. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; створення тексту-розповіді, створення тексту-опису; редагування чужого тексту з допомогою учителя, редагування чужого тексту в парі; запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв</i> |
| 53. | чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело   | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- установлює послідовність дій персонажів художніх творів<br>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації   | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-8</b><br><b>4 МОВ 2-2.2-9</b>   | Творення слів з найуживанішими суфіксами, введення їх у речення, текст. Виразне читання/ слухання творів різних жанрів. Тема, ідея, елементи сюжету.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових</i>  |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | <p>щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> |  | <p><i>повідомлень; добір синонімів, тлумачення лексичного значення слова; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; мовленнєвий експеримент (наприклад, переставляння частин тексту, переставляння частин слова)</i></p>  |
| <p>54.</p>  | <p>аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виділяє ключові слова та пояснює, як вони допомагають зрозуміти зміст тексту</li> <li>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою</li> <li>- досліджує елементи тексту (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні засоби мови)</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>                             | <p>Спостереження за збігом однакових приголосних на межі кореня і суфікса (<i>сонний, денний, осінній</i>). Поділ таких слів для переносу. Виразне читання/ слухання творів різних жанрів. Слова автора та персонажів.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| <p><b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b></p> |   |   |   |  |  |

**Відмінкові форми слова. Будова слова: префікс. Робота з орфографічним словником.  
Виразне читання/слухання творів різних жанрів.**

|     |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|--|---|
| 55. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- визначає, чи відповідає створений текст меті, перевіряє грамотність написаного</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> | <p>Префікс - частина основи, що стоїть перед коренем. Префікси уточнюють значення слова, виражене його коренем. В українській мові особливо багаті на префікси слова-назви дій (дієслова). Уведення спеціальної позначки на позначення префікса в слові. Виразне читання/ слухання творів різних жанрів.</p> | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення тексту-розповіді, створення тексту-опису; редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p>  |
| 56. | <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- передає зміст повідомлення за допомогою асоціативних схем, таблиць</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-4</b></p> | <p>В українській мові є лише префікс НЕ-, префікса НИ - не існує. Але префікс НЕ (частину слова) слід не плутати з окремим словом-помічником НЕ. Виразне читання/ слухання творів різних жанрів. Мова художнього тексту.</p>   | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); обговорення малюнків, фотографій, відтворення подій за фотографіями; слухання аудіозапису власної презентації, слухання аудіозапису власного інтерв'ю тощо; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p> |
| 57. | <p>байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми,</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- передає зміст усного повідомлення</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b></p>   | <p>Правопис префіксів роз-, без-, з- (с-). Правопис префіксів роз-, без-. Спостереження за збігом однакових приголосних звуків на межі</p>   | <p>читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис</p>   |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     | пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація   | (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)<br>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 2-2.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   | префікса і кореня ( <i>беззубий, беззвучний, беззмістовний, роззолочений, роззуватись, роззиратись</i> ). Виразне читання/ слухання творів різних жанрів. Прогнозування змісту тексту.   | <i>елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); відтворення орфографічного зразку («списування»), пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 58. | художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення | - з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі<br>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її<br>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)<br>- створює прості візуальні медіапродукти (фото, листівка, комікс, книжечка, стіннівка, колаж тощо) самостійно та в групі, ураховує мету й аудиторію<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір | <b>4 МОВ 5-4.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.2-1</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.3-1</b><br><br><b>4 МОВ 4-1.7-2</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> | Практичне ознайомлення з написанням префіксів з- (с-). Спостереження за значенням слів з різними префіксами (у словосполученнях, реченнях, тексті). Вибіркове читання: пошук в тексті фактів, суджень, очевидної й неочевидної інформації. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, створення візуального простого медіапродукту (вітальна листівка, листівка-запрошення, рекламна листівка, фотоколаж, афіша)</i> |
| 59. | слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми,  | - з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі  | <b>4 МОВ 5-4.1-1</b>   | Вживання апострофа після префіксів на приголосний перед буквами я, ю, є, ї.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя</i>  |



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <p>пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>     Мета і цільова аудиторія.<br/>     Мультфільм.<br/>     Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>     Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>     Діалог між персонажами.<br/>     Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Виразне читання/ слухання творів різних жанрів. Створення власного тексту за аналогією.</p> | <p><i>вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
|--|--|---|--|--|

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**  
*Перенос частин слова. Частини основи: корінь, префікс, суфікс.*  
*Виразне читання/слухання творів різних жанрів.*

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
| 60. | <p><b>Взаємодіє усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіє письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою</li> <li>- установлює причинно-наслідкові зв'язки між подіями, вчинками персонажів та їхніми стосунками з іншими персонажами</li> <li>- описує свої емоції, пережиті під час читання художнього твору, наводить приклади вчинків персонажів, які викликали відповідні емоції</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- імпровізує, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає варіанти несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-8</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 6-2.7-2</b></p> | <p>Порядок позначення в словозначущих частин в слові, їх значення та функції Створення письмових висловлювань з різною метою. Орфографічний словник як джерело для перевірки орфограм.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення розповіді про події з власного життя; запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв; спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, спостереження за мовою художнього твору; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 61. | <p>інструкція, коментар у захищеній онлайнів спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p>   | <p>Префікси, співзвучні з прийменниками (спостереження за звучанням і написанням). Виразне читання/слухання тексту. Творчий переказ.</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); мовленнєвий експеримент (наприклад, переставлення частин тексту, переставлення частин слова); запис елементарних письмових</i></p>   |

|     |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|--|
|     | Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> </ul>   |   |   | <i>повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 62. | тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації</li> <li>- передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)</li> <li>- створює власний художній текст, наслідуючи сюжетні та стильові особливості прочитаного тексту</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-9</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Подвоєння приголосних на межі префікса і кореня, кореня і суфікса. Правило переносу слів із подвоєними буквами. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення елементарних письмових повідомлень за допомогою цифрових пристроїв (наприклад, смс); взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 63. | тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- створює прості аудіальні медіапродукти (презентує роботу групи, робить оголошення зі сцени, повідомляє новини через гучномовець тощо) самостійно та в</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.7-1</b></p>   | З голосними фонемами в усному мовленні пов'язаний поділ слова на склади, у писемному – допустимі переноси частин слова з рядка в рядок. Правила переносу слів з префіксами та з апострофом після префіксів. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Створення ілюстративного матеріалу до художнього тексту. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; створення аудіального простого</i>   |

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
|     | чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. <b>Досліджуємо медіа.</b> Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа | групі  |   |  | <i>медіапродукту (презентація роботи групи, оголошення зі сцени тощо)</i>   |
| 64. |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- використовує власний емоційний досвід для оцінювання емоційного стану персонажів художнього твору</li> <li>- створює прості аудіовізуальні медіатексти (відеозапис виступу, вистави, екскурсії, інтерв'ю) з допомогою вчителя / вчительки, враховує мету й аудиторію</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.7-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Запис слів під диктування: виявлення слів, де звуки [e] та [u] трапилися в слабкій позиції. Орфограма слабкої позиції. Перевірка орфограми слабкої позиції. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Опис настрою, почуттів персонажів твору та власних емоцій, викликаних твором. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, спостереження за мовою художнього твору; запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; створення аудіального простого медіапродукту (презентація роботи групи, оголошення зі сцени тощо)</i> |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  | на сцені.   |   |   |  |  |
| <b>У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»</b>                 |   |   |   |  |  |
| <b>ЕНЕРГІЯ</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>грудень</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b>   |   |   |   |  |  |
| <i>Лексичне значення слова. Тлумачний словник. Складні слова. Виразне читання/слухання творів різних жанрів.</i> |   |   |   |  |  |
| 65.  | <p><b>Взаємодіє усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіє письмово.</b> Адресат, мета, ситуація.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> | <p>Уявлення про складні слова робота з лексичним значенням слова (неологізми і застарілі слова). Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Улюблений персонаж, обґрунтування свого вподобання, причини співпереживання персонажіві.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень, добір синонімів, тлумачення лексичного значення слова, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 66.  | <p>Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнівій спільноті, загадка,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі;</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>-</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p>   | <p>Слова, утворені складанням основ, називаються складними. В основі слова крім кореня є інші частини, де може трапитися орфограма слабкої позиції звука. Виразне читання/слухання творів різних жанрів.</p>                                 | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); ігри зі словами, утворення форми слова за зразком, утворення нових слів за зразком; запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; мовленнєвий експеримент (наприклад, переставлення частин</i></p>                 |

|     |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|--|--|
| 67. | лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- відтворює фактичну інформацію з тексту</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p>                             | Творення слів з найуживанішими префіксами, складання з ними словосполучень і речень. З'ясування значення слів із різними префіксами. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Слова автора та персонажів (порівняння, метафори тощо), пряме і переносне значення слів в художньому тексті. | <i>слова)</i><br>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо   |
| 68. | (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> | Створення письмового висловлювання за темою. Перевірка сумнівних написань за орфографічним словником. Редагування тексту.  | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, редагування чужого тексту з допомогою учителя, редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя, |
| 69. | переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету простого медіатексту, пояснює, кому він адресований</li> <li>- передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 4-1.4-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b></p>   | Притча – короткий літературний твір повчального характер. Притчі бувають народними і   | читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос  |

|            |  |  |   |   |  |
|------------|--|--|---|---|--|
|            | <p>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису.</p>  | <p>ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>авторськими.</p>   | <p><i>(або мовчки, за бажанням); створення схем, таблиць на основі почутого; обговорення малюнків, фотографій тощо, відтворення подій за фотографіями; запис елементарних письмових повідомлень, самоперевірка; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>                  |
| <p>70.</p> | <p>Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>         Мета і цільова аудиторія.<br/>         Мультфільм.<br/>         Елементи форми Рекламу у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>         Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>         Діалог між</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b></p> | <p>Поділ на склади. Якщо префікс або частина складного слова закінчується на приголосний, то перед наступним голосним цей приголосний відходить до попереднього складу.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |



|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | персонажами.<br>Словесні і<br>несловесні засоби<br>для створення<br>образу персонажа<br>на сцені.   |  |  |  |  |
| <b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b>   |   |  |  |  |  |
| <b><i>Відмінкові форма слова. Уявлення про способи словотворення. Виразне читання/слухання творів різних жанрів.</i></b> |   |  |  |  |  |
| 71.  | <b>Взаємодіє усно.</b><br>Уявлення про<br>ситуацію<br>міжособистісного<br>спілкування (умови,<br>учасники, мета).<br>Репліка в діалозі.<br>Перепитування.<br>Перефразування.                          | - з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 5-4.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   | Слова можуть утворюватися додаванням префіксів: їхати – підїхати, весна – провесна, ліс – праліс, бік – набік  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 72.  | Різні види<br>тональності. Дискусія<br>як зіставлення<br>різних поглядів на<br>проблему.<br><b>Взаємодіє<br/>письмово.</b> Адресат,<br>мета, ситуація.<br>Особливості                                 | - з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 5-4.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   | Слова можуть утворюватися додаванням суфіксів і закінчень відповідальний – відповідальність, ліс – лісовий, робота – робітник, білий – біліти.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 73.  | сучасного письма:<br>письмо від руки та<br>за допомогою<br>клавіатури.<br>Словесні та графічні<br>засоби.<br>Оголошення, афіша,<br>пам'ятка,<br>інструкція,<br>коментар у<br>захищеній<br>онлайн-овій | - експериментує із власними текстами, стилізує їх, наприклад, трансформуючи речення, додаючи епітети, порівняння тощо<br>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті<br>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників | <b>2 МОВ 5-4.2-3</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-3</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.2-9</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b> | Слова можуть утворюватися відкиданням суфіксів і закінчень: записувати – запис, співати – спів, потекти – потік, невчений – неук, синій – синь. Віршовані твори. У вірші підібрані такі слова, у яких співзвучні закінчення. Вони розміщені наприкінці віршованого рядка. Це рима. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, віршування з опорою на задані рими, спостереження за мовою художнього твору (рима, ритм), пошук у тексті зразків</i> |



|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
|     | спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.  | - перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   | <b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   |  | <i>відповідних мовних явищ тощо, запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв</i>  |
| 74. | Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час  | - з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір<br>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою | <b>4 МОВ 5-4.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-2</b> | Слова можуть утворюватися складанням основ за допомогою -о, -е або без них (цим способом творяться найчастіше іменники й прикметники): смуга лісу – лісосмуга, любить волю – волелюбний, босими ногами – босоніж, яскравий і зелений – яскраво-зелений, північний і східний – північно-східний. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Слова автора та персонажів. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень; спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, утворення споріднених слів, добір синонімів, тлумачення лексичного значення слова; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 75. | подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br><b>Досліджуємо мовлення.</b> | - з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   | <b>4 МОВ 5-4.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   | Суфікс -ен- за допомогою якого утворюються слова, які називають діточок тварин, перевіряється за словником і завжди пишеться з буквою Е. Його написання слід запам'ятати.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова аудиторія.<br/>Мультфільм.<br/>Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>Діалог між</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | персонажами.<br>Словесні і<br>несловесні засоби<br>для створення<br>образу персонажа<br>на сцені. |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Неозначена форма слова. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Сюжет. Елементи сюжету.*

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 76. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету простого медіатексту, пояснює, кому він адресований</li> <li>- передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)</li> <li>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 4-1.4-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Перевірка орфограми слабкої позиції за орфографічним словником, коли добір споріднених слів або форм слова не допомагає. Робота з медіатекстом: емоційно - ціннісне навантаження.</p>                          | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору; діалог у парі, дискусія в малій групі</i></p> |
| 77. | <p>сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p>                             | <p>Запис слів під диктування: виявлення слів, де звуки [е] та [и] трапилися в слабкій позиції. Орфограма слабкої позиції. Перевірка орфограми слабкої позиції. Виразне читання/слухання творів різних жанрів.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню</i></p>  |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.  | інформацію з різних джерел<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   | <b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   |  | <i>та слова з орфограмами), відтворення орфографічного зразку («списування»), пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>   |
| 78. | Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток | - установлює послідовність дій персонажів художніх творів<br>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою<br>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір                   | <b>4 МОВ 2-2.1-8</b><br><b>4 МОВ 2-2.2-3</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-5</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><b>4 МОВ 3-3.3-2</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> | Сюжет. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток подій, кульмінація, розв'язка. В усному мовленні найважливіші для вираження думки слова виділяють голосом.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень; обговорення малюнків, фотографій, відтворення подій за фотографіями; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 79. | дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br><b>Досліджуємо мовлення.</b>  | - установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями, вчинками персонажів та їхніми стосунками з іншими персонажами<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює | <b>4 МОВ 2-2.2-8</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-2</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   | Роль слів «тому», «він», «вона», «в них», які забезпечують зв'язок між реченнями. Особливість їх лексичного значення: ці слова мають те лексичне значення, яке й має слово-назва предмета, замість якого вони вжиті в тексті. Творча робота за змістом тексту. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення розповіді про події з власного життя; ігри з розвитку творчого мислення; запис елементарних письмових повідомлень; взаємоперевірка виконання роботи в парі; пошук у тексті зразків відповідних</i>  |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
|     | Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. | свій вибір  |   |   | <i>мовних явищ тощо</i>  |
| 80. | Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. <b>Досліджуємо медіа.</b> Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Рекламу у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> Діалог між   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> | Зміна за відмінками слів-назв предметів, які називають діточок тварин. Слова-назви дій змінюються за часами. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння. Пошук в тексті очевидної й неочевидної інформації. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 81. | Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Рекламу у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> Діалог між   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   | Зміна за відмінками слів-назв предметів, які називають діточок тварин. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння. Ілюстрований матеріал до тексту.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); обговорення малюнків, фотографій, відтворення подій за фотографіями; запис елементарних письмових повідомлень; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>                                   |
| 82. | Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Рекламу у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> Діалог між   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою</li> <li>- установлює причинно-наслідкові зв'язки між подіями, вчинками персонажів та</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-8</b></p>   | Адресат, мета, ситуація. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис</i>  |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
|     | <p>персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | <p>їхніми стосунками з іншими персонажами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описує свої емоції, пережиті під час читання художнього твору, наводить приклади вчинків персонажів, які викликали відповідні емоції</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   | <p>слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).</p>   | <p><i>елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), відтворення орфографічного зразку («списування»), пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>  |
| 83. |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> | <p>Створення письмових висловлювань з різною метою. Орфографічний словник як джерело для перевірки орфограм. Робота з власним текстом. Редагування.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо, створення тексту-розповіді, створення тексту-опису, редагування чужого тексту в парі</i></p> |

**У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»  
СВІТ НЕВІДОМИЙ  
січень**

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Лексичне та граматичне значення слова.*

*Загальне поняття про частини мови. Сюжетно-образний аналіз творів.*

|     |  |  |   |  |  |
|-----|--|--|---|--|--|
| 84. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями, вчинками персонажів та їхніми стосунками з іншими персонажами</li> <li>- описує свої емоції, пережиті під час читання художнього твору, наводить приклади вчинків персонажів, які викликали відповідні емоції</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)</li> <li>- систематизує та узагальнює необхідну інформацію</li> <li>- використовує різні форми візуалізації (малюнки, графіки, схеми, таблиці) для супроводу своїх поглядів під час презентації, щоби привернути увагу слухачів</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-8</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.7-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Частини мови. Загальне поняття. Спостереження за словами, що відповідають на питання <i>хто? що? який? яка? яке? які? що робить? що роблять? скільки? котрій? котра? котре? котрі? де? коли? як?</i>, а також за службовими словами, до яких не можна поставити питання (<i>і, та, на, від, до, але тощо</i>). Розпізнавання таких слів. Перетворення інформації: таблиці, схеми.</p> | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення схем, таблиць на основі почутого; запис елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразка); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p> |
| 85. | <p>захищений онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми,</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті</li> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором,</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p>   | <p>Логічні вправи на розрізнення слів за родовими і видовими ознаками та за смисловими групами у межах кожної частини мови. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння.</p>  | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного</p>   |

|     |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|--|---|--|
|     | пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).   | про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики  | <b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br><b>4 МОВ 3-3.3-3</b>   |   | <i>тексту; ігри з розвитку творчого мислення, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 86. | <b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br><b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)<br>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті<br>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її<br>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-1</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-3</b><br><b>4 МОВ 2-2.2-1</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-1</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br><b>4 МОВ 3-3.3-3</b> | Спостереження і добір спільнокоренових слів, які належать до різних частин мови, розрізнення їх за питаннями, значенням, роллю в реченні та за граматичним і смисловим зв'язком з іншими словами (в межах словосполучень і речень)<br>Передбачення змісту тексту за назвою. Аналіз художнього тексту. | <i>читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); діалог у парі, дискусія в малій групі; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; утворення споріднених слів</i> |
| 87. | яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми,   | - розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації<br>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)<br>- пояснює, наскільки обрані тексти  | <b>4 МОВ 2-2.2-9</b><br><b>4 МОВ 2-2.5-1</b><br><b>4 МОВ 2-2.5-2</b>   | Зміна за відмінками слів-назв предметів, які називають діточок тварин. Науково-популярні та художні тексти. Запис власних висловлювань.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис</i>  |



|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
|     | пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова. <b>Досліджуємо медіа.</b> Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на | допомогли досягнути мети читання<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 3-3.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-5</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   |  | <i>елементарних письмових повідомлень; піктограми, створення елементарних письмових повідомлень за допомогою цифрових пристроїв (наприклад, смс)</i>  |
| 88. |   | - зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету<br>- з увагою сприймає усні репліки діалогу, перепитує, уточнює з огляду на ситуацію спілкування<br>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених<br>- систематизує та узагальнює необхідну інформацію<br>- використовує різні форми візуалізації (малюнки, графіки, схеми, таблиці) для супроводу своїх поглядів під час презентації, щоби привернути увагу слухачів<br>- визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований | <b>4 МОВ 1-1.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.1-3</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.3-3</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.7-3</b><br><br><b>4 МОВ 4-1.4-1</b> | Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Перетворення інформації: види асоціативних схем, таблиця. Мета і цільова аудиторія. Візуальні медіа. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення схем, таблиць на основі почутого; перегляд і обговорення світлин, мультфільму, сюжетних малюнків або картин, реклами; створення візуального простого медіапродукту (вітальна листівка, листівка-запрошення, рекламна листівка, фотоколаж, афіша тощо)</i> |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | сцені.  |   |   |   |  |
| <b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b>                      |   |   |   |   |  |
| <i>Іменник</i>  |   |   |   |   |  |
| <i>Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Сюжетно-образний аналіз творів.</i> |   |   |   |   |  |
| 89.   | <p><b>Взаємодіємо усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-9</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Іменник. Загальне поняття (питання, значення, роль та зв'язок з іншими словами в реченні за допомогою закінчень та прийменників). Виразне читання/слухання текстів з різною метою. Твори, спільні за тематикою та споріднені за ідеями.</p>                        | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); слухання розповіді учителя або однокласників; загальнокласна дискусія; запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), відтворення орфографічного зразку («списування»), взаємоперевірка</p> |
| 90.   | <p>клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнві спілноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- прогнозує орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)</li> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p>   | <p>Іменники, що означають назви істот (хто?), та іменники, які означають назви неістот (що?) Передбачення змісту тексту за опорними словами. Запис власних висловлювань. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Головна і другорядна інформація в тексті.</p> | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; ігри зі словами, утворення форми слова за зразком,</p>                                |

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
|     | висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого).   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p>   |  | <p><i>утворення нових слів за зразком; мовленнєвий експеримент</i></p>  |
| 91. | Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та | <ul style="list-style-type: none"> <li>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті</li> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях багатозначні слова, слова з переносним значенням й пояснює таке слововживання</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> | Власні і загальні іменники. Велика буква у власних іменниках Вживання іменників у прямому і переносному значеннях Власне українські слова та слова, запозичені з інших мов. Виразне читання/слухання текстів з різною метою. | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення загадок, віршування з опорою на задані рими, запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв, спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, спостереження за мовою художнього твору; запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), відтворення орфографічного зразку («списування»)</i></p> |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 92. | <p>емоцій персонажів.<br/><b>Досліджуємо мовлення.</b><br/>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- виділяє ключові слова та пояснює, як вони допомагають зрозуміти зміст тексту</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>                | <p><b>4 МОВ 2-2.2-9</b><br/><b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br/><b>4 МОВ 2-2.2-2</b><br/><b>4 МОВ 5-4.1-1</b><br/><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br/><b>4 МОВ 5-4.1-5</b><br/><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Змінювання іменників за числами (однина і множина)<br/>Виразне читання/слухання вірша. Жанрові особливості.</p>  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); сприймання на слух коротких віршів; запам'ятовування віршів, загадок, скоромовок, лічилок, прислів'їв тощо, які сподобалися; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 93. | <p>довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова.<br/><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Реклама у друкованих</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводить аргументи на захист власної думки та ілюструє її прикладами</li> <li>- ініціює дискусію, висловлюючи власні погляди і слухаючи інших</li> <li>- висловлює доброзичливо своє ставлення до думок інших (поділяє їх повністю, частково чи аргументовано відхиляє)</li> <li>- висловлює свій погляд на предмет обговорення (тему, головну думку, висновки тощо)</li> <li>- доречно використовує у власному мовленні формули мовленнєвого етикету, зважає на різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна)</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.6-2</b><br/><b>4 МОВ 1-1.6-3</b><br/><b>4 МОВ 1-1.6-4</b><br/><b>4 МОВ 2-2.4-2</b><br/><b>4 МОВ 1-1.8-2</b><br/><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br/><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> | <p>Рід іменників: чоловічий, жіночий, середній.<br/>Віднесення слова до одного з родів. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Адресат, мета, ситуація. Діалог між персонажами.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); діалог у парі, дискусія в малій групі; створення власного висловлювання, редагування в парі</i></p>  |

|  |   |                             |  |  |
|--|---|-----------------------------|--|--|
| <p>виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм.<br/><b>Театралізуємо.</b><br/>Діалог між персонажами.<br/>Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | <p>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</p> | <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> |  |  |
|--|---|-----------------------------|--|--|

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Відмінювання іменників*

*Вибір творів для читання з метою розважитися, отримати інформацію, зрозуміти.*

|            |   |   |   |  |  |
|------------|---|---|---|--|--|
| <p>94.</p> | <p><b>Взаємодіємо усно.</b><br/>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.<br/><b>Взаємодіємо</b></p> | <p>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених<br/>- зіставляє почуте з власним досвідом<br/>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br/>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br/>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</p> | <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b><br/><br/><b>4 МОВ 1-1.1-4</b><br/><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br/><br/><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br/><br/><br/><br/><br/><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Практичне ознайомлення з відмінками іменника (назви відмінків, відмінкові питання). Спостереження за змінюванням (у таблиці) іменників за відмінками. Форма слова. Виразне читання/слухання текстів з різною метою.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); слухання розповіді учителя або однокласників, загальнокласна дискусія, діалог у парі, дискусія в малій групі; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| <p>95.</p> | <p><b>письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша,</p>  | <p>- передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)<br/>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br/>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</p>  | <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b><br/><br/><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br/><br/><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p>   | <p>Відмінювання іменників. Слова автора та персонажів (порівняння, метафори тощо, без уведення термінів).</p>  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); діалог у парі, дискусія в малій групі; добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до</i></p>   |

|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
|     | пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній   | - перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   | <b>4 МОВ 5-4.1-2</b>  |  | <i>прочитаного тексту</i>   |
| 96. | спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело   | - визначає головну думку тексту<br>- зіставляє тему і головну думку усного повідомлення з власними спостереженнями, поведінкою, досвідом<br>- створює прості аудіовізуальні медіатексти (відеозапис виступу, вистави, екскурсії, інтерв'ю) з допомогою вчителя вчительки, враховує мету й аудиторію   | <b>4 МОВ 1-1.4-2</b><br><b>4 МОВ 1-1.4-3</b><br><br><b>4 МОВ 4-1.7-3</b>      | Створення власного медіапродукту (відеоролик). Обговорення та редагування відеотекстів.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення візуального простого медіапродукту; запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв, спостереження за мовленням персонажів під час перегляду</i>                     |
| 97. | зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. | - виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел | <b>4 МОВ 1-1.3-1</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b>  | Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Виразне читання/слухання. Обговорення та редагування текстів.                         | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; редагування чужого тексту з допомогою учителя, редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя</i> |
| 98. | Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження   | - систематизує та узагальнює необхідну інформацію<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає  | <b>4 МОВ 1-1.3- 3</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b> | Спостереження за влучним уживанням іменників-синонімів, іменників-антонімів у тексті, розмірковування про їх роль. Вибір із даних слів тих, що найбільше відповідають меті й типу висловлювання. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); спостереження за мовою художнього твору (рима, ритм тощо); добір</i>  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <p>тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.</p> <p><b>Досліджуємо мовлення.</b></p> <p>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису.</p> <p>Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення.</p> <p>Тексти. Лексичне та граматичне значення слова.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b></p> <p>Мета і цільова аудиторія.</p> <p>Мультфільм.</p> <p>Елементи форми</p> | <p>змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Вправи на заміну в тексті недоречних лексичних повторів.</p> | <p><i>синонімів; тлумачення лексичного значення слова; ігри зі словами, утворення форми слова за зразком, утворення нових слів за зразком</i></p> |
|--|--|---|---|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>Діалог між персонажами.<br/>Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»  
СВІТ НЕВИДИМИЙ  
лютий**

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Прикметник*

*Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Сюжетно-образний аналіз творів.*

|     |   |  |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|
| 99. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> <li>- використовує власний емоційний досвід для оцінювання емоційного стану персонажів художнього твору</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів,</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.5-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Прикметник. Загальне поняття (питання, значення, роль у реченні). Спостереження над використанням у тексті засобів художньої виразності (епітетів, слів з переносним значенням).</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
|-----|---|--|---|---|---|



|      |  |   |  |   |  |
|------|--|---|--|---|--|
|      | письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби.   | за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір<br>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики   | <b>4 МОВ 3-3.3-3</b>   |   |  |
| 100. | Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та | - обґрунтовує своє ставлення до усного повідомлення, наводячи приклади з власного досвіду, а також спираючись на набуті наукові знання<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- визначає позицію мовця визначає позицію мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання етикету (ввічливість) чи порушення етикетних норм), аргументовано погоджується з нею або заперечує її<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір | <b>4 МОВ 1-1.5-2</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.5-3</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> | Встановлення зв'язку прикметників з іменниками за допомогою питань від іменника до прикметника<br>Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Адресат, мета, ситуація. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); загальнокласна дискусія, діалог у парі, дискусія в малій групі; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>  |
| 101. | правопису (тлумачний, орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки.   | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності<br>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-3</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-7</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>                             | Вживання прикметників у прямому і переносному значеннях. Виразне читання/слухання. Обговорення та редагування текстів.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя</i> |

|      |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|
| 102. | <p>Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br/><b>Досліджуємо мовлення.</b><br/>Чергування звуків,</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримується правил літературної вимови у власному висловлюванні</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> <li>- створює власне висловлення на основі почутого/ побаченого/ прочитаного</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 1-1.6-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   | <p>Прикметники-синоніми, прикметники-антоніми. Використання їх у зв'язних висловлюваннях. Вибіркове читання: добір тексту за ілюстраціями.</p>                  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); перегляд і обговорення світлин, мультфільму, сюжетних малюнків або картин, реклами тощо</i></p>  |
| 103. | <p>яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводить аргументи на захист власної думки та ілюструє її прикладами</li> <li>- висловлює доброзичливо своє ставлення до думок інших (поділяє їх повністю, частково чи аргументовано відхиляє)</li> <li>- створює власне висловлення на основі почутого/ побаченого/ прочитаного</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.6-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-4</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-6</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> | <p>Висловлення власної думки у письмовій формі про прочитаний твір (епізод переглянутого фільму, ситуації з життя класу). Використання прикметників у мові.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення елементарних письмових повідомлень; взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя</i></p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>та граматичне значення слова.<br/> <b>Досліджуємо медіа.</b><br/>         Мета і цільова аудиторія.<br/>         Мультфільм.<br/>         Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>         Види телевізійних програм.<br/> <b>Театралізуємо.</b><br/>         Діалог між персонажами.<br/>         Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Змінювання прикметників.*

*Вибір творів для читання з метою розважитися, отримати інформацію, зрозуміти.*

|      |   |   |   |  |   |
|------|---|---|---|--|---|
| 104. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b><br/>         Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета).<br/>         Репліка в діалозі.<br/>         Перепитування.<br/>         Перефразування.<br/>         Різні види тональності.<br/>         Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.<br/> <b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- створює прості візуальні медіапродукти (фото, листівка, комікс, книжечка, стіннівка, колаж тощо) самостійно та в групі, ураховує мету й аудиторію</li> <li>- дотримується правил літературної вимови у власному висловлюванні</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії</li> <li>- створює власне висловлення на основі почутого/ побаченого/ прочитаного</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 4-1.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Змінювання прикметників за числами. Вибіркове читання: добір тексту за ілюстраціями. Робота з медіатекстом.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); перегляд і обговорення світлин, мультфільму, сюжетних малюнків або картин, реклами; створення візуального простого медіапродукту; створення аудіального простого медіапродукту; презентація роботи групи</i></p> |
|------|---|---|---|--|---|

|      |  |  |   |   |   |
|------|--|--|---|---|---|
|      | мета, ситуація. Особливості сучасного письма:  | форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  |   |   |   |
| 105. | письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила | <ul style="list-style-type: none"> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації</li> <li>- передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)</li> <li>- створює власний художній текст, наслідуючи сюжетні та стильові особливості прочитаного тексту</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-9</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Змінювання прикметників за родами. Виразне читання/слухання текстів з різною метою. Написання слів та речень під диктування.                                      | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами); взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку)</i> |
| 106. | слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читасмо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету:                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- добирає словесні й несловесні засоби спілкування з огляду на мету та умови спілкування, враховуючи наявність варіантів</li> <li>- доречно використовує у власному мовленні формули мовленнєвого етикету, зважає на різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна)</li> <li>- висловлює свій погляд на предмет обговорення (тему, головну думку, висновки тощо)</li> <li>- виділяє ключові слова та пояснює, як вони допомагають зрозуміти зміст тексту</li> <li>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 1-1.7-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.8-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.4-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-3</b></p>   | Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Адресат, мета, ситуація. Діалог між персонажами. Тренувальні вправи на визначення роду і числа прикметників. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); слухання розповіді учителя або однокласників; загальнокласна дискусія, діалог у парі, дискусія в малій групі; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i>           |
| 107. | зав'язка, розвиток дії, кульмінація,   | - записує свою думку про предмет висловлення; формулює запитання та  | <b>4 МОВ 3-3.1-6</b>  | Прикметники, утворені складанням і повторенням  | <i>читання коротких художніх,</i>   |

|      |  |   |  |  |   |
|------|--|---|--|--|---|
|      | <p>розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення</p>                          | <p>відповіді під час письмового спілкування</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> <li>- висловлює, за підтримки вчителя, поради щодо можливого вдосконалення тексту</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>  | <p>основ (<i>жовтогогарячий, білий-білий</i>). Редагування тексту. Виразне читання/слухання текстів з різною метою.</p>  | <p><i>науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>  |
| 108. | <p>звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача</li> <li>- знаходить у тексті відповіді на поставлені запитання</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2- 2.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Розпізнавання форм прикметників за родовими закінченнями та іменниками, від яких залежать прикметники. Виразне читання/слухання текстів з різною метою.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис письмових висловлювань; створення тексту-розповіді, створення тексту-опису; взаємоперевірка виконання роботи в парі</i></p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>висловлення.<br/>Тексти. Лексичне та граматичне значення слова.<br/><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова аудиторія.<br/>Мультфільм.<br/>Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>Види телевізійних програм.<br/><b>Театралізуємо.</b><br/>Діалог між персонажами.<br/>Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Роль прикметників у реченні, мовленні.*

*Вибір творів для читання з метою розважитися, отримати інформацію, зрозуміти.*

|      |  |   |  |   |   |
|------|--|---|--|---|---|
| 109. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b><br/>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета).<br/>Репліка в діалозі.<br/>Перепитування.<br/>Перефразування.<br/>Різні види тональності.<br/>Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> | <p>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br/>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br/>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</p> | <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b><br/><br/><b>4 МОВ 3- 3.1-7</b><br/><br/><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Спостереження за влучним уживанням прикметників у тексті, зокрема в описах, розмірковування над тим, з якою метою вони дібрані автором. Виразне читання/слухання тексту. Обговорення первинного сприймання тексту.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення тексту-розповіді, створення тексту-опису; взаємоперевірка виконання роботи в парі; пошук у тексті зразків</i></p> |
|------|--|---|--|---|---|

|      |  |  |   |  |   |
|------|--|--|---|--|---|
|      | <b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнві спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). |  |   |  | <i>відповідних мовних явищ тощо</i>   |
| 110. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>                             | Спостереження за вживанням прикметників у загадках. Вибір з-поміж поданих прикметників тих, що найточніше характеризують персонажів, події, явища. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); сприймання на слух коротких віршів, загадок; запам'ятовування віршів, загадок, скоромовок, лічилок, прислів'їв тощо, які сподобалися; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 111. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- творить власні художні тексти (усмішки, вірші, казки, оповідання тощо) на основі відомих</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Роль прикметників у реченні. Зв'язок прикметників з іншими частинами мови. Особливості читання творів різних жанрів.                               | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих;</i>                            |
| 112. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії</li> <li>- переказує письмово текст розповідного змісту з елементами опису або міркування, висловлює своє ставлення до того, про що пише</li> <li>- експериментує із власними текстами, стилізує їх, наприклад, трансформуючи речення, додаючи епітети, порівняння тощо</li> <li>- визначає роль елементів форми (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.4-4</b></p>                             | Роль прикметників у мовленні. Письмовий переказ за серією сюжетних малюнків (фотографій тощо), планом, опорними словами.                           | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); обговорення малюнків, фотографій, відтворення подій за фотографіями; створення тексту-розповіді; редагування чужого тексту в</i>  |

|   |   |                             |  |   |
|---|---|-----------------------------|--|---|
| <p>зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.</p> <p><b>Досліджуємо мовлення.</b></p> <p>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі</p> | <p>засоби мови) для розуміння змісту</p> <p>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</p> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> |  | <p><i>парі; експеримент переставляння тексту)</i></p> <p><i>мовленнєвий (наприклад, частин)</i></p> |
|---|---|-----------------------------|--|---|



|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова аудиторія.<br/>Мультфільм.<br/>Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>Діалог між персонажами.<br/>Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

**У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»  
ПРИХОВАНІ МОЖЛИВОСТІ РЕЧЕЙ  
березень**

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Дієслово*

*Особливості читання творів різних жанрів. Сюжетно-образний аналіз творів.*

|      |   |  |   |   |  |
|------|---|--|---|---|--|
| 113. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b><br/>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета).<br/>Репліка в діалозі.<br/>Перепитування.</p> | <p>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</p> <p>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</p> <p>- перевіряє орфограми доречним способом</p> | <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Дієслово. Загальне поняття (питання, роль у реченні). Зв'язок дієслова з іменником у реченні. Виразне читання/слухання творів різних жанрів.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення схем, таблиць на основі почутого, створення розповіді про події з власного життя; пошук у</i></p> |
|------|---|--|---|---|--|

|      |   |   |   |   |  |
|------|---|---|---|---|--|
|      | <p>Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація.</p>  | <p>(за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</p>  |   |   | <p>тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору</p>   |
| 114. | <p>Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайн-спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний,</p> | <p>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</p> <p>- визначає, чи відповідає створений текст меті, перевіряє грамотність написаного</p> <p>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</p> <p>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</p> <p>- висловлює, за підтримки вчителя, поради щодо можливого вдосконалення тексту</p> <p>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</p> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Дієслова-синоніми. Дієслова-антоніми. Удосконалення висловлювань шляхом добору дієслівних синонімів.</p>   | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</p>  |
| 115. | <p>Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний,</p>  | <p>- визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований</p> <p>- створює прості аудіальні медіапродукти (презентує роботу групи, робить оголошення зі сцени, повідомляє новини через гучномовець тощо) самостійно та в групі</p> <p>- визначає правдоподібність описаних подій і тверджень з медіатексту, виходячи з власного досвіду</p> <p>- створює власне висловлення на основі почутого/ побаченого/ прочитаного</p> <p>- висловлює власні погляди на події, явища,</p>   | <p><b>4 МОВ 4-1.4-1</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.7-1</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.4-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-6</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.5-2</b></p>                             | <p>Вживання дієслів у переносному значенні. Візуальні медіа. Паперова та електронна книжка. Створення письмового повідомлення. Перевірка сумнівних написань за орфографічним словником. Редагування тексту.</p> | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; створення візуального простого медіапродукту;</p> |

|      |  |   |  |   |   |
|------|--|---|--|---|---|
|      | орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, | предмети, цінності, представлені в простому медіатексті<br>- оцінює вплив на власне сприйняття окремих елементів медіатексту<br>- пояснює, чи змінилося під впливом медіатексту власне уявлення або думки про предмет повідомлення і як саме<br>- використовує різні форми презентації простих медіатекстів<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4</b><br><b>МОВ 4-1.5-3</b><br><b>4 МОВ 4-1.5-4</b><br><b>4 МОВ 4-3.1-4</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> |   | <i>редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя</i>  |
| 116. | творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br><b>Досліджуємо мовлення.</b><br>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення                          | - формулює під час і після читання тексту запитання для можливої дискусії<br>- установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями, вчинками персонажів та їхніми стосунками з іншими персонажами<br>- виявляє деталі тексту, важливі для розуміння ідей; доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання<br>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі                         | <b>4 МОВ 2-2.2-7</b><br><b>4 МОВ 2- 2.2-8</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-7</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-8</b>          | Спостереження за влучним добором дієслів автором тексту для змалювання подій, явищ. Вибір із даних дієслів тих, що найвиразніше передають думку, відповідають меті й типу висловлювання. Вибіркове читання. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; відтворення подій тексту; слухання аудіозапису власної презентації</i> |
| 117. | звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело  | - виділяє ключові слова та пояснює, як вони допомагають зрозуміти зміст тексту<br>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, | <b>4 МОВ 2-2.2-2</b><br><b>4 МОВ 2-2.2-3</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-2</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>           | Пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ: спостереження за влучним добором дієслів автором тексту для змалювання подій, явищ.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); загальнокласна дискусія, утворення нових слів за зразком, запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами)</i>          |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | <p>за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Змінювання дієслів за часами*

*Вибір творів для читання з метою розважитися, отримати інформацію, зрозуміти.*

|      |  |  |   |  |   |
|------|--|--|---|--|---|
| 118. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b><br/>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови,</p> | <p>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)<br/>- пояснює, наскільки обрані тексти допомогли досягнути мети читання</p> | <p><b>4 МОВ 2-2.5-1</b><br/><br/><b>4 МОВ 2-2.5-2</b></p> | <p>Час дієслова. Змінювання дієслів за часами. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися</p> | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення схем,</p> |
|------|--|--|---|--|---|

|      |   |   |  |  |  |
|------|---|---|--|--|--|
|      | учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.<br><b>Взаємодіємо</b>   | - добирає необхідну інформацію з різних джерел: шукає її у словниках, довідниках, енциклопедіях, бібліотеці, Інтернеті<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників   | <b>4 МОВ 2-2.5-3</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b>   | тощо).   | <i>таблиць на основі почутого, створення розповіді про події з власного життя; спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, спостереження за мовою художнього твору</i>   |
| 119. | <b>письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній                              | - утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- складає план тексту<br>- узагальнює, систематизує, класифікує інформацію з тексту у вигляді таблиць, схем<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><b>4 МОВ 2-2.6-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.6-3</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>                               | Розпізнавання часових форм дієслів у тексті. Використання їх у власних висловлюваннях. Виразне читання /слухання творів різних жанрів.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення загадок, віршування з опорою на задані рими; запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв; створення схем, таблиць на основі почутого</i>  |
| 120. | онлайнівій спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та | - передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)<br>- формулює під час і після читання тексту запитання для можливої дискусії<br>- обґрунтовує своє ставлення до усного повідомлення, наводячи приклади з власного досвіду, а також спираючись на набуті наукові знання<br>- визначає позицію мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання етикету (ввічливість) чи порушення етикетних норм), аргументовано погоджується з нею або заперечує її<br>- перефразовує репліки в діалозі | <b>4 МОВ 1-1.2-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.2-7</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.5-2</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.5-3</b><br><br><b>МОВ 1-1.2-1</b> | Правило написання не з дієсловами. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Адресат, мета, ситуація. Діалог між персонажами. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), відтворення орфографічного зразку («стискування»)</i> |

|      |   |   |   |  |   |
|------|---|---|---|--|---|
|      | <p>правопису (тлумачний, орфографічний).<br/><b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   |  |   |
| 121. | <p>подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- переказує текст творчо (зміна оповідача в тексті-розповіді; зміна послідовності переліку наведення ознак у тексті-описі; зміна послідовності аргументів у тексті-міркуванні)</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>                             | <p>Використання дієслів з <i>не</i> у монологічному та діалогічному мовленні. Запис тексту під диктування. Творча робота з текстом.</p>                              | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення тексту-розповіді, створення тексту-опису, редагування чужого тексту з допомогою учителя, редагування чужого тексту в парі; запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 122. | <p><b>Досліджуємо мовлення.</b><br/>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті</li> <li>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Висловлювання індивідуальних вражень і міркувань з конкретного приводу або питання. Монолог. Виразне читання/слухання творів різних жанрів та з різною метою.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення власних письмових висловлювань; взаємоперевірка виконання роботи в парі</i></p>  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>         Мета і цільова аудиторія.<br/>         Мультфільм.<br/>         Елементи форми Рекламу у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>         Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>         Діалог між персонажами.<br/>         Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

**Числівник**

***Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Сюжетно-образний аналіз творів***

|      |   |   |  |  |   |
|------|---|---|--|--|---|
| 123. | <b>Взаємодіємо усно.</b><br>Уявлення про ситуацію | - утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- виокремлює інформацію для створення | <b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><br><b>4 МОВ 1-1.3-1</b> | Числівник називає кількість предметів або порядок їх при лічбі і відповідає на питання | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя</i> |
|------|---|---|--|--|---|

|      |  |  |   |  |   |
|------|--|--|---|--|---|
|      | <p>міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості</p> | <p>власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизує та узагальнює необхідну інформацію</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   | <p>скільки? котрий? Особливості читання творів різних жанрів. Виразне читання.</p>   | <p><i>вголос (або мовчки, за бажанням); декламування улюблених віршів, сприймання на слух коротких віршів, загадок; ігри з розвитку творчого мислення; запам'ятовування віршів, загадок, скоромовок, лічилок, прислів'їв тощо, які сподобалися; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>   |
| 124. | <p>сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнів спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе</p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> | <p>За значенням числівники поділяються на кількісні й порядкові. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Запитання до окремих абзаців і до тексту.</p>          | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення тексту-розповіді, створення тексту-опису, редагування власного тексту з допомогою учителя; редагування чужого тексту в парі</i></p> |
| 125. | <p>тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого).</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- установлює послідовність дій персонажів художніх творів</li> <li>- розпізнає стиль тексту і пояснює, як він впливає на сприймання інформації</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-8</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-9</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p>                             | <p>Кількісні числівники називають кількість предметів і відповідають на питання скільки? Виразне читання/слухання тексту. Пошук інформації: головна та другорядна.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного</i></p>   |



|      |  |   |   |  |   |
|------|--|---|---|--|---|
|      | Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- доречно використовує у власних висловленнях багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   |  | тексту; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо   |
| 126. | художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- установлює послідовність дій персонажів художніх творів</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>                      | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-8</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Порядкові числівники вказують на порядок предметів при лічбі і відповідають на питання <b>к о т р и й?</b> Передбачення змісту твору за заголовком, ілюстраціями та анотацією. | читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо |
| 127. | <b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті</li> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо,</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> | Прості числівники. Утворення простих числівників другого десятка. Тексти зі щоденного життя.   | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо; утворення нових слів за зразком, мовленнєвий експеримент (наприклад,   |

|      |   |  |  |  |  |
|------|---|--|--|--|--|
|      | довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної   | зважаючи на мету та адресата<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови   | <b>4 МОВ 5-4.1-4</b>   |  | <i>переставлення частин тексту, переставлення частин слова); створення розповіді про події з власного життя, ігри з розвитку творчого мислення</i>   |
| 128. | вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова. <b>Досліджуємо медіа.</b> Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> | - визначає, чи відповідає створений текст меті, перевіряє грамотність написаного<br>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту<br>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання<br>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір | <b>4 МОВ 3-3.3-1</b><br><b>4 МОВ 3-3.3-2</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-5</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-8</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> | Складні числівники. Тексти зі щоденного життя.   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення візуального простого медіапродукту (вітальна листівка, листівка-запрошення, рекламна листівка, фотоколаж, афіша тощо); пошук (створення) театрального реквізиту, створення афіші, виготовлення квитків або запрошень, письмовий відгук на виставу (малюнки, листи, подяки); створення розповіді про події з власного життя, ігри з розвитку творчого мислення; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i> |
| 129. | Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.   | - зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету<br>- з увагою сприймає усні репліки діалогу, перепитує, уточнює з огляду на ситуацію спілкування<br>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених   | <b>4 МОВ 1-1.1-1</b><br><b>4 МОВ 1-1.1-2</b><br><b>4 МОВ 1-1.1-3</b>   | Складені числівники. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння. Пошук в тексті фактів, суджень, очевидної й неочевидної інформації. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного</i>   |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизує та узагальнює необхідну інформацію</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 1-1.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   |  | <p><i>тексту; слухання розповіді учителя або однокласників, загальнокласна дискусія, діалог у парі, дискусія в малій групі</i></p>   |
| <p><b>У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»</b></p> <p><b>ПОГОДА ВДОМА</b></p> <p><b>квітень</b></p> |   |  |   |  |  |
| <p><b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b></p> <p><i>Займенник</i></p> <p><i>Сюжетно-образний аналіз творів.</i></p>            |   |  |   |  |  |
| 130.   | <p><b>Взаємодіємо усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті</li> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Займенник лише вказує на предмети, ознаки та кількість, але не називає їх. Займенник не має свого постійного лексичного значення. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; створення тексту-розповіді, створення тексту-опису, редагування власного та чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |

|      |   |   |   |   |  |
|------|---|---|---|---|--|
| 131. | <p>клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- оцінює правдоподібність описаних подій і тверджень із тексту, спираючись на свої уявлення про світ і власний досвід</li> <li>- висловлює свій погляд на предмет обговорення (тему, головну думку, висновки тощо)</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях багатозначні слова, слова з переносним значенням й пояснює таке слововживання</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.4-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.4-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> | <p>Займенники в мові вживаються передусім для того, щоб уникнути повторення тих самих слів. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння. Пошук у тексті фактів, суджень, очевидної й неочевидної інформації.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркоче читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення розповіді про події з власного життя, вправи з розвитку творчого мислення; створення власних висловлювань, взаємоперевірка</i></p>   |
| 132. | <p>слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)</li> <li>- систематизує та узагальнює необхідну інформацію</li> <li>- переказує текст творчо (зміна оповідача в тексті-розповіді; зміна послідовності переліку наведення ознак у тексті-описі; зміна послідовності аргументів у тексті-міркуванні)</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Різні групи займенників мають різні граматичні значення і виконують різні синтаксичні функції. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Індивідуальні враження і міркування з конкретного приводу або питання.</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркоче читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень (лист, записка, оголошення, подяка); піктограми, створення елементарних письмових повідомлень за допомогою цифрових пристроїв (наприклад, смс); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
| 133. | <p>Виразне читання, драматизація,</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- установлює послідовність дій персонажів художніх творів</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-8</b></p>   | <p>Особові займенники вказують на особи: <i>я, ми</i> (перша особа), <i>ти, ви</i> (друга особа), <i>він, вона, воно, вони</i> (третя особа).</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя</i></p>   |

|      |  |  |   |   |   |
|------|--|--|---|---|---|
|      | <p>читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів. <b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>                             | <p>Вказівні займенники вказують на предмет: <i>цей, той</i>; на ознаку: <i>такий</i>; на кількість: <i>стільки</i>. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Місце і час подій, персонажі.</p>  | <p><i>вголос (або мовчки, за бажанням); обговорення змісту твору, відтворення подій за планом, слухання аудіозапису власної презентації; створення власних висловлювань, редагування власного тексту; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p>   |
| 134. | <p>Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виділяє ключові слова та пояснює, як вони допомагають зрозуміти зміст тексту</li> <li>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою</li> <li>- досліджує елементи тексту (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні засоби мови)</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Означальні займенники <i>весь, всякий, кожний, інший, сам, самий</i> за своїм значенням і граматичними ознаками співвідносні з прикметниками. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Мета, тема, головна думка. Ключові слова.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами)</i></p> |
| 135. | <p>Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- наводить аргументи на захист власної думки та ілюструє її прикладами</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p>   | <p>Питальні займенники являють собою запитання, які ставляться до іменника: <i>хто? що?; до прикметника: який? чий?; до числівника: скільки? котрий?</i> Виразне читання/слухання творів</p>  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення елементарних письмових повідомлень за допомогою</i></p>  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>         Мета і цільова аудиторія.<br/>         Мультфільм.<br/>         Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні.<br/>         Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>         Діалог між персонажами.<br/>         Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- передає зміст повідомлення за допомогою асоціативних схем, таблиць</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-4</b></p> | <p>різних жанрів. Створення власного тексту за аналогією.</p> | <p><i>цифрових пристроїв; взаємоперевірка виконання роботи в парі; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
|---|---|---|---|--|

### Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»

#### Службові частини мови

#### *Виразне читання/слухання творів. Сюжетно-образний аналіз творів.*

|             |  |  |   |  |   |
|-------------|--|--|---|--|---|
| <p>136.</p> | <p><b>Взаємодіємо усно.</b><br/>         Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета).<br/>         Репліка в діалозі.<br/>         Перепитування.<br/>         Перефразування.<br/>         Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- відтворює фактичну інформацію з тексту</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Прийменник – службова частина мови, яка разом із відмінковими закінченнями іменників (або займенників) слугує для вираження підрядних зв'язків між словами в реченні. Тексти із щоденного життя: інформаційні та інструктивні тексти.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; ігри зі словами, утворення форми слова за зразком, утворення нових слів за зразком, мовленнєвий експеримент</i></p> |
|-------------|--|--|---|--|---|

|      |  |  |   |  |  |
|------|--|--|---|--|--|
| 137. | <p>Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнній спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Сполучник – службова частина мови, яка слугує для поєднання між собою однорідних членів речення або речень. Пошук у тексті фактів, суджень, очевидної й неочевидної інформації. Зіставлення інформації з різних джерел.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, вибір тексту (книжки) для читання серед запропонованих; робота з різними джерелами; запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв, спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору, спостереження за мовою художнього твору; слухання розповіді учителя або однокласників, діалог у парі, дискусія в малій групі</i></p> |
| 138. | <p>Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний). <b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету</li> <li>- з увагою сприймає усні репліки діалогу, перепитує, уточнює з огляду на ситуацію спілкування</li> <li>- доречно використовує у власному мовленні формули мовленнєвого етикету, зважає на різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна)</li> <li>- визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло,</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 1-1.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.8-2</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.4-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> | <p>Частка – службова частина мови, яка надає окремому слову, висловлюванню чи реченню певного смислового або емоційного відтінку. Тексти із щоденного життя: реклама.</p>  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); слухання розповіді учителя або однокласників, загальнокласна дискусія, діалог у парі; запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв; перегляд й обговорення реклами, створення візуального</i></p>   |

|      |   |   |   |  |  |
|------|---|---|---|--|--|
|      | розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.   | дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників  |   |  | <i>простого медіапродукту (вітальна листівка, листівка-запрошення, рекламна листівка, фотоколаж, афіша); запис елементарних письмових повідомлень</i>  |
| 139. | <b>Досліджуємо мовлення.</b><br>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Префікс НЕ (частину слова) слід не плутати з окремим словом-помічником НЕ (частка). Пошук у тексті речення, яке підтверджує або спростовує думку | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ; утворення форми слова за зразком, мовленнєвий експеримент: утворення нових слів за зразком, тлумачення лексичного значення слова, запис елементарних письмових повідомлень</i> |



|      |   |  |   |   |   |
|------|---|--|---|---|---|
| 140. | <p>вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова. <b>Досліджуємо медіа.</b> Мета і цільова аудиторія. Мультифільм. Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- правильно інтонує різні види речень за метою висловлювання та емоційним забарвленням</li> <li>- використовує власний емоційний досвід для оцінювання емоційного стану персонажів художнього твору</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює <i>свій</i> вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.7-6</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Вигуки – це слова, що виражають емоції та спонування, не називаючи їх, а також відтворюють нечленороздільні звуки. Виразне читання/слухання</p> <p>Вигуки в мові виступають заміниками речень. Їхнє ж конкретне значення великою мірою залежить від контексту, ситуації.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); відповіді на запитання до прочитаного тексту, робота з різними джерелами; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ; запис власного мовлення з використанням цифрових пристроїв; запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), запис елементарних письмових повідомлень</i></p> |
|------|---|--|---|---|---|

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»**

*Речення. Зв'язок слів у реченні. Члени речення.*

*Виразне читання/слухання творів. Сюжетно-образний аналіз творів.*

|      |  |  |   |   |  |
|------|--|--|---|---|--|
| 141. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання</li> <li>- правильно інтонує різні види речень за метою висловлювання та емоційним забарвленням</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-5</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.7-6</b></p> | <p>Речення – одне чи декілька слів, що виражають певну думку. За метою висловлення речення діляться на: розповідні, питальні, спонукальні. Емоційно забарвлені речення – називають окличними.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); опис настрою, почуттів персонажів твору</i></p> |
|------|--|--|---|---|--|

|      |   |  |   |  |  |
|------|---|--|---|--|--|
|      | <p>Перепитування.<br/>Перефразування.<br/>Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури.</p> <p>Словесні та графічні засоби.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії</li> <li>- доречно використовує у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 5-4.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p>   | <p>Розділові знаки в кінці речень. Уміння давати оцінку твердженню, порівнювати й аналізувати. Імпровізація</p>  | <p><i>та власних емоцій; добір потрібної інформації з тексту(вибіркове читання), експериментує з текстом, запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), відтворення орфографічного зразку («списування»), імпровізує під час театралізації, запис елементарних письмових повідомлень</i></p> |
| 142. | <p>Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнів спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого).</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно інтонує різні види речень за метою висловлювання та емоційним забарвленням</li> <li>- записує свою думку про предмет висловлення; формулює запитання та відповіді під час письмового спілкування</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> <li>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.7-6</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-6</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-8</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Інтонування речень під час голосного читання, зв'язних висловлювань та усного діалогу. Використання різних видів речень у висловлюваннях, створених на основі навчальних ситуацій</p> | <p><i>читання коротких художніх текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); опис настрою, почуттів персонажів твору та власних емоцій; діалог у парі; запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), запис елементарних письмових повідомлень</i></p>                |
| 143. | <p>Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло,</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p>   | <p>Звертання, розділові знаки при них. Виділення звертань в усному мовленні паузами, а на письмі – розділовими знаками. Використання у ролі</p>  | <p><i>сприймання на слух коротких віршів, загадок, читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя</i></p>  |

|      |  |   |  |   |  |
|------|--|---|--|---|--|
|      | орфографічний).<br><b>Читасмо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br><b>Досліджуємо мовлення.</b> Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. | дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- обґрунтовує пунктограми (у межах вивченого) для правильного оформлення висловлення на письмі<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   | <b>4 МОВ 5-4.1-8</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   | звертань форм кличного відмінка. Ситуація міжособистісного спілкування.   | вголос (або мовчки, за бажанням); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ; слухання розповіді учителя або однокласників, загальнокласна дискусія, діалог у парі; запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), запис елементарних письмових повідомлень |
| 144. | Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело   | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання<br>- поширює речення різними членами відповідно до комунікативної стратегії<br>- записує свою думку про предмет висловлення; формулює запитання та відповіді під час письмового спілкування<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-5</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-6</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-6</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b> | Головні члени речення (підмет і присудок). Зв'язок слів у реченні. Виразне читання/слухання   | декламування улюблених віршів, читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); слухання розповіді учителя або однокласників, загальнокласна дискусія, діалог у парі; відтворення орфографічного зразку запис елементарних письмових повідомлень       |
| 145. | Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело   | - читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою<br>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови<br>- вправно будує речення, зважаючи на мету висловлювання<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які  | <b>4 МОВ 2-2.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-4</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-5</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.1-2</b>   | Поняття про словосполучення. Головне і залежне слово у словосполученні. Читання для загального, вибіркового та повного розуміння. Зіставлення інформації з різних джерел. | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); створення простих мовних ігор; добір потрібної інформації з   |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   | <p>норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова.</p> <p><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>         Мета і цільова аудиторія.<br/>         Мультфільм.<br/>         Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм.</p> <p><b>Театралізуємо.</b><br/>         Діалог між персонажами.<br/>         Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | <p>його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p> |  | <p><i>тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту, знаходження інформації з різних джерел; запис елементарних письмових повідомлень</i></p> |
| <p><b>Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»</b><br/> <i>Текст. Види, типи текстів.</i><br/> <i>Виразне читання/слухання власних творів.</i></p> |   |  |   |  |  |
| 146.  | <p><b>Взаємодіємо усно.</b><br/>         Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови,</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> | <p>Текст. Думка чи повідомлення найчастіше висловлюються кількома реченнями, об'єднаними між собою спільним змістом і будовою.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної</i></p>                         |

|      |   |  |  |   |   |
|------|---|--|--|---|---|
|      | учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування. Перефразування. Різні види тональності. Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему.<br><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація.  | інформацію з різних джерел<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір  | <b>4 МОВ 3-3.1-2</b><br><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   | Це створення тексту, більшого чи меншого за обсягом, залежно від потреби.   | <i>інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ</i>   |
| 147. | Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнвій спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні | - виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її<br>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача<br>- установлює послідовність дій персонажів художніх творів<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики<br>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту | <b>4 МОВ 2-2.2-1</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-4</b><br><b>4 МОВ 2-2.1-8</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-7</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.3-3</b><br><br><b>4 МОВ 3-3.3-2</b> | Структура тексту. Текст будується за моделлю: зачин - розгортання думки чи повідомлення - кінцівка. Виразне читання/слухання творів різних жанрів. Запис тексту під диктування. Взаємоперевірка.  | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ; взаємоперевірка та редагування власного тексту з допомогою інших</i> |
| 148. | висловлення. Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та   | - передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)<br>- установлює послідовність дій персонажів художніх творів<br>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою<br>- установлює причинно-наслідкові зв'язки   | <b>4 МОВ 1-1.2-2</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.1-8</b><br><b>4 МОВ 2-2.2-3</b><br><br><b>4 МОВ 2-2.2-8</b>   | Абзац позначає набагато довшу паузу, ніж вона звичайно буває між двома реченнями, що стоять поряд. На письмі абзац позначається відступом вправо в новому рядку тексту. Запитання до окремих абзаців і до тексту Перепитування як спосіб уточнення почутої інформації | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; діалог у парі,</i>   |

|      |  |   |   |  |   |
|------|--|---|---|--|---|
|      | <p>правопису (тлумачний, орфографічний).<br/> <b>Читаємо.</b> Мета читання. Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки.</p>  | <p>між подіями, вчинками персонажів та їхніми стосунками з іншими персонажами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перефразовує репліки в діалозі</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 1-1.2-1</b><br/> <b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   | <p>в діалозі. Перефразування.</p>  | <p><i>дискусія в малій групі; створення тексту-розповіді, створення тексту-опису, есе, редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя</i></p>  |
| 149. | <p>Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br/> <b>Досліджуємо мовлення.</b><br/>         Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)</li> <li>- створює власний художній текст, наслідуючи сюжетні та стильові особливості прочитаного тексту</li> <li>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Розповідь, опис, міркування. Есе - прозаїчне висловлювання невеликого об'єму і вільної композиції, що виражає індивідуальні враження і міркування з конкретного приводу або питання і свідомо не претендує на вичерпну відповідь.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення тексту-розповіді, створення тексту-опису, есе, редагування чужого тексту з допомогою учителя, редагування чужого тексту в парі, редагування власного тексту з допомогою учителя</i></p> |
| 150. | <p>правопису.<br/>         Орфоепічний</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- добирає словесні й несловесні засоби спілкування з огляду на мету та умови</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 1-1.7-1</b></p>   | <p>Культура усного і писемного мовлення – передбачає</p>   | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів,</i></p>  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Види речення за метою висловлення. Тексти. Лексичне та граматичне значення слова. <b>Досліджуємо медіа.</b> Мета і цільова аудиторія. Мультфільм. Елементи форми Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм. <b>Театралізуємо.</b> Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені.</p> | <p>спілкування, враховуючи наявність варіантів</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету</li> <li>- з увагою сприймає усні репліки діалогу, перепитує, уточнює з огляду на ситуацію спілкування</li> <li>- доречно використовує у власному мовленні формули мовленнєвого етикету, зважає на різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна)</li> <li>- створює художні тексти (загадки, лічилки, невеликі казки, байки, вірші тощо)</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.8-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>дотримання мовних норм, наголосу, слововживання, а також дотримання правил мовленнєвого етикету. Сворення власних висловлювань. Стилї мовлення, види текстів, жанр, намір автора.</p> | <p><i>текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; сприймання на слух коротких віршів, віршування з опорою на задані рими; створення та запам'ятовування віршів, загадок, скоромовок, лічилок, прислів'їв тощо, які сподобалися; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ тощо</i></p> |
|---|---|---|--|--|

**У доборі змісту матеріалів враховуємо поточну тему інтегрованого курсу «Я досліджую світ»  
Я – ЛЮДИНА  
травень**

**Навчальний модуль з інтегрованого курсу «Українська мова»  
Читання, письмо, аналіз творів. Запис тексту під диктування.**

|      |  |   |   |  |   |
|------|--|---|---|--|---|
| 151. | <p><b>Взаємодіємо усно.</b> Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Репліка в діалозі. Перепитування як спосіб уточнення почутої інформації в діалозі. Перефразування. Різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна).</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>     | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>                             | <p>Українська абетка (алфавіт). Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Робота з орфографічним та іншими навчальними словниками. Довідкова література: паперова та цифрова.</p>  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення аудіального простого медіапродукту, слухання аудіозапису власної презентації, слухання аудіозапису власного інтерв'ю тощо</i></p> |
| 152. | <p>як зіставлення різних поглядів на проблему.</p> <p><b>Взаємодіємо письмово.</b> Адресат, мета, ситуація. Особливості сучасного письма: письмо від руки та за допомогою клавіатури. Словесні та графічні засоби (емотикони, піктограми, схеми, графіки, фото, карти тощо). Алфавіт. Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнів</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- використовує засоби художньої виразності для досягнення комунікативної мети (привітання, побажання, вияв співчуття, захоплення)</li> <li>- правильно інтонує різні види речень за метою висловлювання та емоційним забарвленням</li> <li>- вступає і підтримує діалог на теми, пов'язані з важливими для дитини життєвими ситуаціями</li> <li>- наводить аргументи на захист власної думки та ілюструє її прикладами</li> <li>- ініціює дискусію, висловлюючи власні погляди і слухаючи інших</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 1-1.7-5</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.7-6</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.6-3</b></p> | <p>Уявлення про ситуацію міжособистісного спілкування (умови, учасники, мета). Дискусія як зіставлення різних поглядів на проблему. Адресат, мета, ситуація. Діалог між персонажами.</p>                           | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); слухання розповіді учителя або однокласників, загальнокласна дискусія, діалог у парі, дискусія в малій групі; вправи на розвиток критичного мислення</i></p>   |
| 153. | <p>Оголошення, афіша, пам'ятка, інструкція, коментар у захищеній онлайнів</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p>                             | <p>Виразне читання/слухання тексту. Стратегії вдумливого читання. Смыслорозрізнавальна роль звуків. Позначення твердості-м'якості приголосних звуків на письмі. Форми слова. Робота з орфографічним словником.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного</i></p>   |



|      |  |   |  |   |   |
|------|--|---|--|---|---|
|      | спільноті, загадка, лічилка, казка, байка, вірш, оповідання, есе тощо як писемні висловлення.  | інформацію з різних джерел<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   | <b>4 МОВ 5-4.1-2</b>   |   | <i>тексту; вправи на розвиток критичного мислення; робота з словниками</i>  |
| 154. | Орфограми, пунктограми, правила слововживання та словозміни (у межах вивченого). Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).<br><b>Читаємо.</b> Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). | - зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету<br>- з увагою сприймає усні репліки діалогу, перепитує, уточнює з огляду на ситуацію спілкування<br>- обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених<br>- зіставляє почуте з власним досвідом<br>- перефразовує репліки в діалозі   | <b>4 МОВ 1-1.1-1</b><br><b>4 МОВ 1-1.1-2</b><br><b>4 МОВ 1-1.1-3</b><br><b>4 МОВ 1-1.1-4</b><br><b>4 МОВ 1-1.2-1</b> | Умови безпосереднього спілкування: можливість бачити й чути один одного. Розуміння значення слова як умова успішного спілкування. Несловесні засоби спілкування (міміка, жести, рухи тощо). | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; слухання розповіді учителя або однокласників, загальнокласна дискусія, діалог у парі, дискусія в малій групі, декламування улюблених віршів, сприймання на слух коротких віршів, загадок, створення схем, таблиць на основі почутого</i> |
| 155. | Місце і час подій, персонажі. Інтерпретація художнього тексту. Елементи сюжету: зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Проза, вірш та їх ознаки. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією,         | - виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її<br>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів<br>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата<br>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел<br>- обговорює письмові роботи (власні й | <b>4 МОВ 2-2.2-1</b><br><b>4 МОВ 2-2.3-2</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-2</b><br><b>4 МОВ 3-3.1-1</b><br><b>4 МОВ 3-3.3-3</b> | Редагування як спосіб удосконалення тексту. Виразне читання/слухання творів. Емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Запис тексту під диктування. Взаємоперевірка.                     | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; перегляд і обговорення світлин, мультфільму, сюжетних малюнків або картин, реклами; створення візуального простого</i>   |

|      |  |  |   |  |   |
|------|--|--|---|--|---|
|      | <p>продовження тексту. Оцінювання переживань та емоцій персонажів.<br/><b>Досліджуємо мовлення.</b><br/>Чергування звуків, яке не впливає на зміну значення слова. Позначення звуків, що чергуються, на письмі. Орфограми, пов'язані з чергуванням звуків. Орфографічний словник як довідкове джерело щодо норм правопису. Орфоепічний словник як довідкове джерело норм літературної вимови. Основа та закінчення. Значущі частини основи слова: префікс, корінь, суфікс. Спільнокореневі слова. Лексичне та граматичне значення слова. Види речення за метою висловлення. Види і типи текстів.<br/><b>Досліджуємо медіа.</b><br/>Мета і цільова аудиторія. Мультфільм.</p> | <p>однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p>   |  | <p>медіапродукту, створення аудіального простого медіапродукту; запис слів та речень під диктування (слова, в яких вимова відповідає написанню та слова з орфограмами), взаємоперевірка</p>   |
| 156. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- виділяє ключові слова та пояснює, як вони допомагають зрозуміти зміст тексту</li> <li>- виявляє зв'язки в текстах: між окремими частинами тексту, між частинами тексту і темою або головною думкою</li> <li>- досліджує елементи тексту (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні засоби мови)</li> <li>- розрізняє в тексті факти і судження, знаходить між ними зв'язок</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-4</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-5</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Читання для загального, вибіркового та повного розуміння. Пошук у тексті фактів, суджень, очевидної й неочевидної інформації. Зіставлення інформації з різних джерел.</p>   | <p>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення схем, таблиць на основі почутого/прочитаного; створення розповіді про події з власного життя, ігри зрозвитку творчого мислення, запис елементарних письмових повідомлень</p> |
| 157. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- висловлює припущення про наміри автора тексту, обґрунтовує свої думки</li> <li>- формулює під час і після читання тексту запитання для можливої дискусії</li> <li>- установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями, вчинками персонажів та їхніми стосунками з іншими персонажами</li> <li>- виявляє деталі тексту, важливі для розуміння ідей; розпізнає стиль тексту і пояснює, як він</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 2-2.2-6</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-7</b></p> <p><b>4 МОВ 2- 2.2-8</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-9</b></p>  | <p>Пошук у тексті необхідної інформації. Вибіркове читання. Місце і час подій, персонажі (вчинки, мотиви поведінки, думки, емоції). Аналіз вчинків персонажів (причини і наслідки). Виявлення власного ставлення до вчинків.</p> | <p>читання з передбаченням коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; опис</p>   |

|      |  |  |   |  |  |
|------|--|--|---|--|--|
|      | Елементи форми (рухомі образи, звукові засоби). Реклама у друкованих виданнях, на радіо та телебаченні. Види телевізійних програм (новинні, розважальні, ток-шоу, ігрові, спортивні, просвітницькі, дитячі). <b>Театралізуємо.</b> Діалог між персонажами. Словесні і несловесні засоби для створення образу персонажа на сцені. | впливає на сприймання інформації<br>- формулює ідеї тексту, пов'язує їх із власним досвідом<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   | <b>4 МОВ 2- 2.2-10</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b>  | Стратегії вдумливого читання.  | <i>настрою та емоцій персонажів, зіставлення з власними; вправи для розвитку критичного мислення</i>   |
| 158. |  | - визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований<br>- визначає правдоподібність описаних подій і тверджень з медіатексту, виходячи з власного досвіду<br>- визначає роль елементів форми (голос, музичний супровід, фонові шуми, кольори, спецефекти тощо) для розуміння змісту<br>- розрізняє факти й судження в простому медіатексті, виокремлює цікаву для себе інформацію   | <b>4 МОВ 4-1.4-1</b><br><b>4 МОВ 4-1.4-2</b><br><b>4 МОВ 4- 1.4-3</b><br><b>4 МОВ 4-1.4-4</b> | Правдива і неправдива інформація. Мультфільми. Елементи форми і їх значення для сприйняття основних ідей (колір, музика, анімація у мультфільмах).   | <i>читання текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); сприймання та добір потрібної інформації з медіа тексту (перегляд мультфільму;) відповіді на запитання до переглянутого мультфільму; створення цифрових повідомлень; взаємоперевірка та редагування</i>   |
| 159. |  | - записує свою думку про предмет висловлення; формулює запитання та відповіді під час письмового спілкування<br>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників<br>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір<br>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту | <b>4 МОВ 3-3.1-6</b><br><b>4 МОВ 3- 3.1-7</b><br><b>4 МОВ 5-4.1-2</b><br><b>4 МОВ 3-3.3-2</b> | Велика буква в іменах людей, кличках тварин і деяких географічних назвах (назви міст, річок). Орфографічний словник як джерело для перевірки орфограм. Текст-опис. Частини тексту: зачин, основна частина, кінцівка. Редагування як спосіб удосконалення тексту. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; створення власного тексту, запис тексту, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ, редагування та удосконалення створеного тексту</i> |
| 160. |  | - зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету<br>- з увагою сприймає усні репліки діалогу,   | <b>4 МОВ 1-1.1-1</b><br><b>4 МОВ 1-1.1-2</b>  | Спілкування та людські емоції (радість, сум, страх, злість). Несловесні засоби   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя</i>  |

|      |  |  |   |  |  |
|------|--|--|---|--|--|
|      |  | <p>перепитує, уточнює з огляду на ситуацію спілкування</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доречно використовує у власному мовленні формули мовленнєвого етикету, зважає на різні види тональності (звичайна, фамільярна, вульгарна)</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- записує текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір/</li> </ul>  | <p><b>4 МОВ 1-1.8-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>   | <p>спілкування (міміка, жести, рухи тощо). Визначення мети читання, прогнозування змісту. Запис тексту під диктування. Взаємоперевірка.</p>  | <p><i>вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ, обговорення теми в парі, групі; запис елементарних письмових повідомлень, взаємоперевірка та редагування</i></p>  |
| 161. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє в тексті неочевидну інформацію, узагальнює її</li> <li>- удосконалює свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- створює самостійне письмове висловлення (розповідь, опис, міркування) на теми, які його / її цікавлять, за прочитаним твором, про ситуацію з життя в школі, сім'ї тощо, зважаючи на мету та адресата</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> <li>- обговорює письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів,</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.2-1</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Звуки позиційного чергування на письмі позначаються однією буквою (принц – принцеса), а звуки історичного чергування (сіль – солоний) позначаються різними буквами. Словники як довідкове джерело зі слововживання та правопису (тлумачний, орфографічний).</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ; добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; мовний експеримент; запис елементарних письмових повідомлень, перевірка написання за різними джерелами</i></p> |

|      |  |   |   |  |   |
|------|--|---|---|--|---|
|      |  | за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір   |   |  |   |
| 162. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- добирає та створює ілюстративний матеріал до художнього тексту</li> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- передає зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)</li> <li>- створює власний художній текст, наслідуючи сюжетні та стильові особливості прочитаного тексту</li> <li>- імпровізує, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає варіанти несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.6-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 6-2.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p> | Малюнок як джерело інформації. Декорації та театральний реквізит. Театральний костюм як складник ролі. Діалог. Монолог.  | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); робота з ілюстраціями: створення та інтерпретація; добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; діалог в парі, запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ                          |
| 163. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- використовує власний емоційний досвід для оцінювання емоційного стану персонажів художнього твору</li> <li>- добирає словесні й несловесні засоби спілкування з огляду на мету та умови спілкування, враховуючи наявність варіантів</li> <li>- імпровізує, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає варіанти несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них</li> <li>- переказує текст творчо (зміна оповідача в тексті-розповіді; зміна послідовності переліку наведення ознак у тексті-описі;</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.7-1</b></p> <p><b>4 МОВ 6-2.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-3</b></p>                             | Репліка як словесний складник висловлювання. Жести, міміка, інтонації, пози, дії – несловесний складник висловлювання. Виразне читання, драматизація, читання в ролях. Місце і час подій, персонажі (мотиви поведінки, причини переживань та емоцій, стосунки між персонажами). Проблемні запитання. | читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; опис настрою та емоцій персонажів, імпровізація під час театралізації, запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ; взаємоперевірка та |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
|      | <p>зміна послідовності аргументів у тексті-міркуванні)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>   | <b>4 МОВ 5-4.1-2</b>  |   | <i>редагування власних текстів</i>   |
| 164. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- виокремлює інформацію для створення власного висловлення з конкретною метою (усне оголошення, усний відгук, усний стислий переказ)</li> <li>- систематизує та узагальнює необхідну інформацію</li> <li>- переказує текст творчо (зміна оповідача в тексті-розповіді; зміна послідовності переліку наведення ознак у тексті-описі; зміна послідовності аргументів у тексті-міркуванні)</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 1-1.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.3-3</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.2-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Історичне чергування для людей, які добре володіють українською мовою, не створює ніяких труднощів ні для розуміння значення слова, ні для запису цього слова.)   | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; лексичне тлумачення слів; мовні ігри, творчий переказ, запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ</i>   |
| 165. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- переробляє прочитаний твір: уводить нових персонажів, змінює події або їх час, змінює оповідача тощо</li> <li>- імпровізує, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає варіанти несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них</li> <li>- використовує засоби художньої виразності для досягнення комунікативної мети (привітання, побажання, вияв співчуття, захоплення)</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.7-1</b></p> <p><b>4 МОВ 6-2.7-2</b></p> <p><b>4 МОВ 1-1.7-5</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | Інсценізація улюблених казок і віршів. Важливість імпровізації у грі. Простір для гри акторів у спілкування. Актори як учасники гри у спілкування. Роль глядачів у виставі. Жести, міміка, інтонації, пози, дії – несловесний складник висловлювання. | <i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; спілкування в групі; імпровізація під час театралізації; запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ</i> |

|      |  |  |   |   |  |
|------|--|--|---|---|--|
|      |  | свій вибір   |   |   |  |
| 166. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету читання й обирає відповідно до неї тексти (книжки) (для задоволення, розваги, знаходження потрібної інформації)</li> <li>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача</li> <li>- з'ясовує будову слова; утворює нові слова, пояснює роль закінчень, значення префіксів і суфіксів для правильного вживання слів усно та на письмі</li> <li>- створює власний текст, використовуючи елементи кількох прочитаних текстів</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.5-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.7-3</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p>                             | <p>Корінь слова. Лексичне значення слова. Однозначні та багатозначні слова. Мета читання (розважитися, отримати інформацію, зрозуміти, переконатися тощо). Слова автора та персонажів (порівняння, метафори тощо, без уведення термінів), пряме і переносне значення слів у художньому тексті. Виразне читання.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання), відповіді на запитання до прочитаного тексту; запис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ</i></p> |
| 167. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначає мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований</li> <li>- визначає правдоподібність описаних подій і тверджень з медіатексту, виходячи з власного досвіду</li> <li>- розрізняє факти й судження в простому медіатексті, виокремлює цікаву для себе інформацію</li> <li>- оцінює вплив на власне сприйняття окремих елементів медіатексту</li> <li>- пояснює, чи змінилося під впливом медіатексту власне уявлення або думки про предмет повідомлення і як саме</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 4-1.4-1</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.4-2</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.4-4</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.5-3</b></p> <p><b>4 МОВ 4-1.5-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Теми, емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів. Виявлення власного ставлення до вчинків. Стратегії вдумливого читання. Запис тексту під диктування. Взаємоперевірка.</p>  | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ; перегляд і обговорення мультфільму, створення візуального простого медіапродукту; запис тексту під диктування, само- та взаємоперевірка</i></p>         |
| 168. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- утворює в процесі мовлення відповідні граматичні форми слів різних частин мови</li> <li>- доречно використовує у власних</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 5-4.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-7</b></p>   | <p>Форми слова та споріднені слова. Лексичне значення слова. Синоніми. Антоніми.</p>  | <p><i>ігри зі словами, утворення форми слова за зразком,</i></p>   |

|      |  |   |  |  |
|------|--|---|--|--|
|      | <p>висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зіставляє прочитане із власним життєвим досвідом</li> <li>- описує свої емоції, пережиті під час читання художнього твору, наводить приклади вчинків персонажів, які викликали відповідні емоції</li> <li>- аналізує емоційний стан персонажів, пояснює причини відповідних переживань персонажів</li> <li>- оформлює власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.1- 9</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-1</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.1-7</b></p>  | <p>Багатозначні слова та омоніми. Опис настрою, почуттів персонажів твору та власних емоцій, викликаних твором. Улюблений персонаж, обґрунтування свого вподобання, причини співпереживання персонажеві.</p>         | <p><i>утворення нових слів за зразком, мовленнєвий експеримент (наприклад, переставляння частин тексту, переставляння частин слова), слухання розповіді учителя або однокласників, добір синонімів, тлумачення лексичного значення слова., загальнокласна дискусія, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); апис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ</i></p> |
| 169. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читає подумки та виразно вголос тексти різних видів та з різною метою</li> <li>- розповідає (докладно, стисло або вибірково), про що йдеться в тексті</li> <li>- виявляє деталі тексту, важливі для розуміння ідей</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> <li>- висловлює, за підтримки вчителя, поради щодо можливого вдосконалення тексту</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-2</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.1-3</b></p> <p><b>4 МОВ 2-2.2-9</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>Створення власного тексту. Взаємоперевірка. Слова і вирази, які характеризують персонажа, події. Вірш. Рима, ритм, настрій у вірші. Жести, міміка, інтонації, пози, дії – несловесний складник висловлювання.</p> | <p><i>читання коротких художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням); слухання розповіді учителя або однокласників, створення тексту-розповіді, редагування чужого тексту в парі, загальнокласна дискусія, відтворення орфографічного зразку («стискування»), апис елементарних письмових повідомлень, пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ</i></p>                         |
| 170. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- створює власний художній текст, наслідуючи сюжетні та стильові</li> </ul>   | <p><b>4 МОВ 2-2.7-2</b></p>   | <p>Узагальнення й систематизація вивченого</p>   | <p><i>створення розповіді про події з власного життя, ігри з</i></p>   |



|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>особливості прочитаного тексту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить запитання різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача</li> <li>- удосконалює власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</li> <li>- висловлює, за підтримки вчителя, поради щодо можливого вдосконалення тексту</li> <li>- перевіряє орфограми доречним способом (за орфографічним словником; зміною форми слова або добором споріднених слів, за правилом) у процесі письма та пояснює свій вибір</li> </ul> | <p><b>4 МОВ 2-2.1-4</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-2</b></p> <p><b>4 МОВ 3-3.3-4</b></p> <p><b>4 МОВ 5-4.1-2</b></p> | <p>матеріалу. Розвиток творчої діяльності на основі прочитаного.</p> | <p><i>розвитку творчого мислення, утворення нових слів за зразком, мовленнєвий експеримент (наприклад, переставляння частин тексту, переставляння частин слова), загальнокласна дискусія, взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку); апис елементарних письмових повідомлень</i></p> |
|--|--|---|---|--|--|